

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
1.1	Forschungskontext und Beitrag der Arbeit	4
1.2	Curriculare Relevanz und Platzierung der Arbeit	6
2	Theoretische Rahmung und konzeptuelle Grundlagen	9
2.1	<i>‘Doing Culture’ – ‘Doing (Foreign) Journalism’</i>	10
2.2	<i>The Work of (Journalistic) Representation</i>	14
2.3	Afrikaberichterstattung: <i>Decolonizing Journalism?</i>	19
3	Setting the Scene: Journalismus in Kenia	25
3.1	‘Tor zu Afrika’: Internationale Medienlandschaft in Nairobi	32
4	Methodologische Rahmung: <i>Reflexive Grounded Theory</i>	35
4.1	Forschungsfeld und Forschungsteilnehmende	37
4.2	Qualitative Erhebungsmethodik	41
4.2.1	Teilnehmende Beobachtung, informelle Gespräche und Feldnotizen	42
4.2.2	Qualitative leitfadengestützte narrative Interviews und Fragebögen	43
4.3	Auswertungsmethodik: Kategorie- und Konzeptbildung	45
5	Auswertung: Die Organisation europäischer Afrikaberichterstattung	47
5.1	Mikroebene: Akteur*innen der Afrikaberichterstattung	47
5.1.1	Journalistische Werdegänge	48

5.1.2 „Kulturelle Übersetzungsarbeit“: Journalistische Rollenverständnisse	51
5.2 Mesoebene: Institutionelle Organisationsstrukturen	57
5.2.1 „ <i>I [...] give them clay of different colors</i> “: Arbeit als freie*r Journalist*in	60
5.2.2 Dynamiken der Themenumsetzung und journalistischen Produktion	63
5.3 Makroebene: Journalismus von der ‚Insel‘ Nairobi	72
6 Strukturelle Herausforderungen der Afrikaberichterstattung	77
6.1 Kontextuelle Spannungsfelder: Logistiken und Zugänge	78
6.2 <i>Representing ‚Africa‘</i> : Perspektivität(en) der Afrikaberichterstattung	83
6.3 Institutionelle Machtstrukturen: Hierarchien der Zusammenarbeit	92
6.4 Eigener Anspruch vs. Umsetzung: Die Aushandlung von Spannungsfeldern	100
6.5 „ <i>To unlearn and to re-learn</i> “: Entwicklungen und Handlungssimplikationen	104
7 Fazit und Ausblick	111
Literaturverzeichnis	117