

# Inhalt

## Erster Teil: Musikgeragogik als Disziplin an vielen Schnittstellen

*Rosemarie Tüpker*

Das Fremde und das Vertraute

Gedanken zu einer gemeinsamen Aufgabe von Musiktherapie

und Musikgeragogik in der Arbeit in Altenheimen .....13

*Reinhild Spiekermann*

Instrumentalpädagogik und Musikgeragogik

Schnittstellen und Zusammenwirken zweier Schwesterndisziplinen

in Theorie und Praxis.....21

*Marion Gerards und Elke Josties*

Machtkritische Reflexionen zu Musik in der Sozialen Arbeit mit

älteren Menschen und Musikgeragogik .....31

*Kai Marius Schabram*

Identität im Übergang – Große Pianist:innen und das Alter(n).....41

## Zweiter Teil: Musik in der Sozialen Arbeit – ein Blick in die Hochschulen

*Birgit Dorner und Burkhard Hill*

Impulsgeber und Wegweiser: Die Bedeutung von Theo Hartogh und Hans Hermann

Wickel für die Vernetzung von Kolleg:innen in den Lehrbereichen Kultur-Ästhetik-

Medien in der Sozialen Arbeit.....53

*Annette Ziegenmeyer*

„Musik und Soziale Arbeit/Community Music“ als

Motor für die Studiengangsentwicklung an Musikhochschulen .....63

## Dritter Teil: Transferredanken zur Musikgeragogik

*Ulrike Kehrer*

Hochschule in dritter Mission

Beispiele von Wissenstransfer und regionaler Kooperation.....77

<i>Kai Koch und Maria Kröger</i> Musikgeragogik im Dialog Die ‚Fachtagung Musikgeragogik‘ in Münster als Plattform für Innovation und Vernetzung .....	81
<i>Anke Franke</i> Wie Musikgeragogik Einzug hält Einblicke in die Entwicklung des Maria-Martha-Stifts in Lindau .....	85
<i>Kai Koch</i> „Was (hängen) geblieben ist?“ – Perspektiven von Absolvent:innen der hochschulzertifizierten Weiterbildungen ‚Musikgeragogik‘ .....	93
<b>Vierter Teil: Musikgeragogik in Netzwerken</b>	
<i>Kerstin Jaunich und Norbert Groß</i> Die Geburt der Bundesinitiative ‚Musik und Demenz‘ (BIMuD) als kreative Antwort auf eine gesellschaftliche Herausforderung .....	101
<i>Marc Brand, Marc-Antoine Camp, Bastian Hodapp und Andrea Kumpe</i> „Haben Sie eine Idee, wie ich meine Träume verwirklichen kann?“ Einblicke in die Musikgeragogik an der Hochschule Luzern und in der Deutschschweiz .....	113
<i>Kerstin Schatz und Magdalena Megler</i> Im Gespräch mit der langjährigen Schatzmeisterin der Deutschen Gesellschaft für Musikgeragogik .....	121
<i>Kerstin Schatz und Kai Koch</i> Wir sagen „Danke, euch!“ – Staffelstabübergabe an die nachfolgende Generation (Mitgliederversammlung der DGfMG e.V. im Jahr 2024) .....	125
<b>Grußworte .....</b>	129
<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	151