

Inhalt

Dank	9
Rezeption der Antike	11
1 Vorwort	13
1.1 Einführung in die Thematik	13
1.2 Forschungsgeschichte	15
Athen 5. und 4. Jh. v. Chr.	17
2 Antike Vasen mit Apollon und Marsyas	19
2.1 Keramik als Objekt des gesellschaftlichen Diskurses und der eschatologischen Grenzüberschreitung	19
2.2 Versionen des Apollon-Marsyas-Mythos.	20
2.3 Ikonographie und Bildstruktur in der attischen Vasenmalerei des 5. Jh. v. Chr.	23
2.4 Hintergründe der Apollon-Marsyas-Bilder des 5. Jh. v. Chr.	33
2.5 Der besiegte Marsyas in Vasenbildern vom Anfang des 4. Jh. v. Chr.	44
2.6 Phrygische Mythenversion: Die Pelike in St. Petersburg (Mitte 4. Jh. v. Chr.)	48
2.7 Attische Mythenversion: Der Hamilton-Glockenkrater (Mitte 4. Jh. v. Chr.)	55
Neapel 1779 und 1795	59
3 Frühe Rezeption des Hamilton-Glockenkraters.	61
3.1 Die Vorgeschichte in Neapel	61
3.2 Das Vorbild von Jacques-Louis Davids <i>Paris</i> (1779?)	64
3.3 Tischbeins Kupferstich (1795).	71
3.4 Italinskys Kommentar zu Tischbeins Stich	73

Potsdam 1802-1804 77

4 Die Stuckarbeiten der Brüder Catel
für das Preußische Königspaar 79

4.1 Zwei Volutenkratere aus dem Königlichen Palais im Neuen Pavillon 79

4.2 Die Catelschen Stuckvasen im Etrurischen Kabinett
des Potsdamer Stadtschlusses 91

4.3 Die musivischen Paneele und die Deckenbilder im Etrurischen Kabinett114

4.4 Die Paradekammern – eine apollinische Suite135

4.5 Das Bildprogramm des Etrurischen Kabinetts
und seiner Stuckvasen im historischen Kontext138

4.6 Krieg und Frieden – Der Apoll vom Belvedere contra Apollon Kitharodos . . . 144

4.7 Im Gegensatz zu Potsdam: Apollon im Weimarer Schloss149

Eutin / Oldenburg 1820.153

5 Tischbeins Interpretation des Apollon-Marsyas-Bildes155

5.1 Das Idyllen-Projekt155

5.2 Die Federzeichnung in Weimar und das Ölgemälde
der Idylle 4 (1819 oder früher)158

5.3 Raumgestaltung: das Idyllenzimmer163

5.4 Das Programm: Tischbeins Kommentar168

5.5 Idyllentheorie um 1800 und Tischbeins Romantisieren.182

Neapel um 1870. 185

6 Der Volutenkrater aus der Manufaktur Mollica187

6.1 Keramikproduktion nach antiken Vorbildern
im 18. und 19. Jh. in Neapel187

6.2 Paris und Helena: Der Mollica-Volutenkrater und sein Pendant. 190

Zusammenfassung 201

Abstract 207

Anhang211

I Literatur211

II Katalog. 234

III Katalog der Apollon-Marsyas-Wettkampf-Vasen 239

IV	Zeittafel241
V	Liste der Szenen im Etrurischen Kabinett (nach den <i>Engravings</i>).	243
VI	Die Decken- und die Fensternischen-Bilder des Etrurischen Kabinetts	245
VII	Fotografien des Etrurischen Kabinetts chronologisch mit Diskussion der Datierungen	250
VIII	Fotografien des Etrurischen Kabinetts nach Archiven	252
IX	Fotografien der Blauen und Gelben Paradekammer der SPSG	254
X	Abbildungsnachweise	255