

# Table des matières

Introduction .....	11
--------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### LE DICTATEUR ET SA GESTE DES ANNÉES 1930 À 1945

#### CHAPITRE PREMIER

Aux origines était António Ferro.....	19
A. António Ferro : modernisme et journalisme .....	19
B. António Ferro : journalisme et évolution politique.....	23
C. António Ferro et la <i>Politique de l'Esprit</i> .....	28
II. Genèse d'un texte : 1932, António Ferro et les interviews de Salazar .....	34
III. <i>Salazar, o homem e a sua obra</i> : le livre portugais de 1933 .....	37
IV. L'édition Française de <i>Salazar. Le Portugal et son chef</i> .....	38
A. La préface de Paul Valéry : « Note sur l'idée de la dictature ».....	38
B. La préface de Salazar .....	43
C. Les entretiens avec Salazar ou de l'art de la mise en scène .....	49
D. L'Epilogue : Salazar ou le nouvel Henri le Navigateur.....	55
E. En marge du texte : les choix éditoriaux de la version française.....	57
V. Réception de <i>Salazar. Le Portugal et son Chef</i> en France.....	59
VI. Salazar dans la <i>Revue des Deux Mondes</i> : une réception légitimatrice importée au Portugal .....	66
VII. Salazar et António Ferro dans l' <i>Encyclopédie Française</i> .....	69

**CAPITRE DEUX**

<b>Ouvrages et thèmes fondateurs du salazarisme français .....</b>	<b>73</b>
I. « <i>Le Portugal renaît</i> » .....	74
II. Le chef « providentiel » attendu par « le peuple qui le méritait ».....	77
III. « Salazar ou la dictature de l'intelligence ».....	79
IV. Salazar ou la « dictature tempérée » au service de la modernisation ....	84
V. « L'énigme de l'impénétrable silence de Salazar » sous le regard de son premier biographe français .....	88
VI. Le corporatisme en partage .....	91

**CAPITRE TROIS**

<b>Écrivains, journalistes et voyageurs au pays de Salazar : 1930-1945.....</b>	<b>97</b>
---	-----------

I. Livres et écrivains voyageurs dans les années 1930 .....	99
A. Gabrielle Réval et <i>L'Enchantement du Portugal</i> (1934) : un texte fondateur ? .....	99
B. Maurice Martin du Gard : <i>Lettres Portugaises</i> (1934) et <i>Un Français en Europe</i> , 1935 .....	111
C. André Villeboeuf et le « village le plus portugais du Portugal » : <i>Le Coq d'argent</i> (1939) .....	115
D. <i>Portugal</i> (1938) : Gonzague de Reynold, l'ami suisse de Salazar .....	123
II. Loisir et propagande : intellectuels et écrivains français au Portugal en 1935 .....	131
III. <i>Le Petit Journal</i> (1937-1942) : un bastion du salazarisme en France .....	146
IV. Les années 1940 et le Portugal de Salazar en France : regards croisés .....	157
A. Salazar dans la presse de la droite conservatrice et radicale .....	157
B. Les récits de voyages au Portugal en temps de guerre : A. Serstevens et Christian de Caters .....	164

<b>INTERMÈDE</b>	
<b>Vacances avec Salazar (1952) de Christine Garnier, ou le salazarisme côté cœur .....</b>	<b>179</b>
I.    Christine Garnier ou l'art de la séduction .....	180
II.    Le livre en soi : Salazar pour les intimes .....	184
III.    La réception de <i>Vacances avec Salazar</i> en France et au Portugal ....	190
IV.    António Ferro face à <i>Vacances avec Salazar</i> : l'adhésion gênée.....	191
<b>SECONDE PARTIE</b>	
<b>LE « SAGE » AU SERVICE DE LA DÉFENSE DE L'OCCIDENT</b>	
<b>CHAPITRE PREMIER</b>	
<b>Le traducteur, le héros de la Résistance et le porte-parole .....</b>	<b>199</b>
I.    Jean Haupt, traducteur officiel de Salazar et interprète officiel du salazarisme .....	199
II.    Héros de la Résistance et médiateur militant : Gilbert Renault dit Rémy .....	203
III.    Le porte-parole : Jacques Ploncard d'Assac.....	211
<b>CHAPITRE SECOND</b>	
<b>Le salazarisme des maurrassiens.....</b>	<b>221</b>
I.    Xavier Vallat et <i>Aspects de la France</i> .....	221
II.    Henri Massis ou la poursuite d'un « face à face ».....	222
III.    Un maurrassien des marges : Paul Sérant .....	225
IV.    Pierre Debray et <i>L'Ordre français</i> .....	228
V.    « Les Amitiés françaises » et leurs voyages .....	231
<b>CHAPITRE TROIS</b>	
<b>La « Voix de l'Occident » .....</b>	<b>233</b>
I.    Origines et maturation du projet d'Alger à Goa .....	233
II.    Une entreprise ambitieuse et ses limites .....	239

<b>CHAPITRE QUATRE</b>	
<b>Les derniers feux .....</b>	<b>243</b>
I. Les derniers grands entretiens de Salazar dans la presse française .....	243
A. Saint-Paulien et <i>Les Écrits de Paris</i> .....	243
B. Le général de Bénouville et <i>Jours de France</i> .....	246
C. Le rendez-vous manqué avec <i>Planète</i> .....	248
II. La biographie-testament de Ploncard d'Assac .....	251
III. <i>Découvertes. La Revue française de Lisbonne</i> .....	254
A. <i>Découvertes</i> : une expérience originale dans le paysage éditorial et politique portugais .....	255
B. Défendre Salazar et l'Empire colonial portugais .....	259
C. Servir la cause du néo-fascisme international.....	262
<b>CHAPITRE CINQ</b>	
<b>Un salazarisme sans Salazar ?.....</b>	<b>269</b>
I. « Un grand occidental est mort » .....	269
II. <i>Esprit</i> ou la mise en place d'un contre-modèle antisalazariste .....	271
III. Célébrer Caetano après Salazar : le passage du flambeau et ses limites .....	275
A. « Conduire le Portugal « jusqu'au bout de sa mission ».....	275
B. La « Révolution des yeux » ou le procès d'un Caetano fossoyeur .....	277
<b>Conclusion.....</b>	<b>283</b>
<b>Sources .....</b>	<b>291</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>307</b>
<b>Index .....</b>	<b>319</b>