

INHALT

NILS-ARNE KÄSSENS

GRUSSWORT **4**

CLAUDIA ROTH

GELEITWORT **6**

MAREN KOORMANN

EINLEITUNG **10**

MARTIN PAPENBROCK

DAS FELD DES MÖGLICHEN

*Strategien des künstlerischen Widerstands bei Pablo Picasso,
Hans und Lea Grundig und Felix Nussbaum* **14**

JAMES MEYER

SELBSTDARSTELLUNG BEI NUSSBAUM **22**

NATAN SZNAIDER

IST DAS EIN MENSCH – IST DAS EIN JUDE?

Felix Nussbaum und die letzten Europäer **30**

MONTY OTT

**DIE ABGEBROCHENE FLASCHE RAGT IN DIE
GEGENWART**

Von Schlussstrichen und Aufbrüchen **38**

KEA WIENAND

**KÜNSTLERISCHE ERINNERUNGEN VON
GESCHICHTE(N)**

Reflexionen historischer Wissensproduktion und transkulturelle Verknüpfungen **45**

STEFAN LÜDDEMANN

KUNST IST NICHT IM WIDERSTAND, KUNST
IST ÜBERALL

Ein kultursoziologischer Blick auf Kunst als Arena des Sozialen 52

FATIMA ÇALIŞKAN

DIE SPITZE DES EISBERGS IST EIN SEE MIT
VIELEN FISCHEN

Warum Macht nicht singulär ist 58

TESSA HART

KURATIEREN, KULTURWANDEL UND KÜNSTLERISCHER
WIDERSTAND

Intersektionale Reflexionen zu kuratorischen Praktiken 63

MOSHTARI HILAL

SEHT MICH AN, ICH STOLPERE 66

KURZBIOGRAFIEN DER AUTOR:INNEN 72

VERZEICHNIS DER VERGLEICHSABBILDUNGEN/BILDNACHWEIS 74

IMPRESSUM 76