

INHALT

NILS-ARNE KÄSSENS	
GRUSSWORT	4
CLAUDIA ROTH	
GELEITWORT	6
MAREN KOORMANN	
EINLEITUNG	10
MARTIN PAPENBROCK	
DAS FELD DES MÖGLICHEN	
<i>Strategien des künstlerischen Widerstands bei Pablo Picasso, Hans und Lea Grundig und Felix Nussbaum</i>	14
JAMES MEYER	
SELBSTDARSTELLUNG BEI NUSSBAUM	22
NATAN SZNAIDER	
IST DAS EIN MENSCH – IST DAS EIN JUDE?	
<i>Felix Nussbaum und die letzten Europäer</i>	30
MONTY OTT	
DIE ABGEBROCHENE FLASCHE RAGT IN DIE GEGENWART	
<i>Von Schlussstrichen und Aufbrüchen</i>	38
KEA WIENAND	
KÜNSTLERISCHE ERINNERUNGEN VON GESCHICHTE(N)	
<i>Reflexionen historischer Wissensproduktion und transkulturelle Verknüpfungen</i>	45

STEFAN LÜDDEMANN

KUNST IST NICHT IM WIDERSTAND, KUNST IST ÜBERALL

Ein kulturosoziologischer Blick auf Kunst als Arena des Sozialen

52

FATIMA ÇALIŞKAN

DIE SPITZE DES EISBERGS IST EIN SEE MIT VIELEN FISCHEN

Warum Macht nicht singulär ist

58

TESSA HART

KURATIEREN, KULTURWANDEL UND KÜNSTLERISCHER WIDERSTAND

Intersektionale Reflexionen zu kuratorischen Praktiken

63

MOSHTARI HILAL

SEHT MICH AN, ICH STOLPERE

66

KURZBIOGRAFIEN DER AUTOR:INNEN

72

VERZEICHNIS DER VERGLEICHSABBILDUNGEN/BILDNACHWEIS

74

IMPRESSUM

76