

AGNES HUSSLEIN-ARCO	8	Vorwort
WERNER HOFMANN	11	Makart – ein Bahnbrecher?
	25	INSZENIERUNG DES MYTHOS
WERNER TELESKO	37	Historie als »poetische Erfindung« Makart und die österreichische Geschichtsmalerei im 19. Jahrhundert
STEPHANIE AUER	47	Caterina Cornaro – »Die theuerste gemalte Königin«
	57	SENSATIONSBILDER
MARTINA SITT und MARVIN ALTNER	67	Makarts Frauengestalten Repräsentantinnen der bloßen Sinnlichkeit oder Akte der akademischen Form?
	79	MALER DER SINNE
THOMAS WIERCINSKI	99	Makart und die Münchner Schule
	111	MAKART, FREUNDE UND KOLLEGEN
ALEXANDER KLEE	125	Genie oder Parvenu Ernst von Brückes Kritik und die Folgen für die Makart-Rezeption
MARKÉTA THEINHARDT	135	»Sind sie Makartist oder Anti-Makartist?« Hans Makart und die französischen Kritiker
	145	MAKART UND FRANKREICH
RAINALD FRANZ	159	»Ein wahres Denkmal des Wiener Prunkstils« Hans Makarts Zimmer für Nicolaus Dumba
	171	DAS DUMBAZIMMER
KATHARINA LOVECKY	181	Hans Makart – ein Wagner der Malerei?
	197	MAKART – WAGNER – SEMPER
UWE SCHÖGL	211	Hans Makart und die Fotografie
	223	Biografie
	228	Bibliografie
	240	Werkliste
	246	Leihgeber
	247	Makart im Belvedere
	250	Autoren
	252	Impressum