

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung .....</b>	1
Santiago Contardo, Noëlle Miller und Jörg Türschmann	
<b>Teil I Zur Grundlegung</b>	
<b>Zur Macht der Wiederholung. Philosophische Ansätze von Kierkegaard bis Deleuze .....</b>	<b>13</b>
Marc Rölli	
<b>Zwischen Katastrophe und Rettung. Walter Benjamins Begriff der Wiederholung .....</b>	<b>31</b>
Daniel Gönitzer	
<b>Zwischen Welle und Wiederholung. Paul Kammerers <i>Das Gesetz der Serie</i> .....</b>	<b>49</b>
Jörg Türschmann	
<b>Teil II Mediale, geographische und ontologische Transgressionen komplexer Identitäten</b>	
<b>Unheimliches Europa. Paradoxien der Einheit und der Identität in den Filmen Nikolaus Geyrhalters .....</b>	<b>69</b>
Florian Lippert	
<b>Authentizität und Autonomie in der Welt des Algorithmus – Formen der Wiederholung in <i>BLACK MIRROR</i> .....</b>	<b>89</b>
Raphael Krause	

v

<b>Zeitschleifen/ Zeit schleifen . . . . .</b>	<b>107</b>
Alina Valjent	
<b>Die unendlichen Wandlungen des Gentleman-Gauners vom Feuilleton zur Netflix-Serie. Serielles Erzählen und die Differenz der Wiederholung am Beispiel der Lupin-Figur . . . . .</b>	<b>123</b>
Anna Isabell Wörsdörfer	
<b>Strukturelle und transmediale Formen der Wiederholung. Zum Film und der Anthologieserie <i>FARGO</i> . . . . .</b>	<b>143</b>
Michaela Wünsch	
<b>Teil III Sprachspiel, Groteske und Ritual in deutschsprachiger Literatur</b>	
<b>Lachen im Ghetto. Edgar Hilsenraths <i>Nacht</i> und das Groteske als Unterbrechung . . . . .</b>	<b>161</b>
Johanna Öttl	
<b>„Und die Wiederholungen sind mein Schicksal, sind jedes Menschen Schicksal.“ Fatalismus in Hans Henny Jahnns <i>Fluss ohne Ufer</i> . . . . .</b>	<b>175</b>
Nicolas Paulus	
<b>Von Ritualisierung bis Nivellierung. Das Kontinuum der Wiederholung als praxeologische Kulturkritik in Thomas Manns <i>Zauberberg</i> . . . . .</b>	<b>191</b>
Anja Gerigk	
<b>Wiederholung im Plasticaeum. Die Entzauberung des Kunststoffs in Erwin Einzingers Gedichtband <i>Lammzungen in Cellophan verpackt</i> (1977) und David Flusfegers Roman <i>Alles Plastik</i> (1998) . . . . .</b>	<b>207</b>
Nicole Rettig	
<b>Verdopplung der Präsenz. Zur paranoiden Zeitlichkeit im dramatischen Theater . . . . .</b>	<b>221</b>
Anna Iakovets	
<b>Teil IV Spiegelung, Fantastik und Mise en Abyme in romanischer Literatur</b>	
<b>Funktionen der Wiederholung in lateinamerikanischen <i>Perfect Crime Narratives</i> . . . . .</b>	<b>241</b>
Jorge Estrada Benítez	

**Wiederholung und Kopie in drei Erzählungen von Jorge Luis Borges. *Del rigor de la ciencia; Funes, el memorioso* und *Pierre Menard, autor del Quijote* . . . . . 259**  
Santiago Contardo

**(K)eine Wiederholung des Immergleichen. *CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU* und *LA INVENCIÓN DE MOREL* . . . . . 275**  
Matthias Hausmann

**Kehrt um! Die Umwertung des nietzscheanischen Messianismus in Michel Houellebecqs *La possibilité d'une île* . . . . . 295**  
Noëlle Miller