
Inhaltsverzeichnis

Einführung	1
Santiago Contardo, Noëlle Miller und Jörg Türschmann	
 Teil I Zur Grundlegung	
Zur Macht der Wiederholung. Philosophische Ansätze von Kierkegaard bis Deleuze	13
Marc Rölli	
Zwischen Katastrophe und Rettung. Walter Benjamins Begriff der Wiederholung	31
Daniel Gönitzer	
Zwischen Welle und Wiederholung. Paul Kammerers <i>Das Gesetz der Serie</i>	49
Jörg Türschmann	
 Teil II Mediale, geographische und ontologische Transgressionen komplexer Identitäten	
Unheimliches Europa. Paradoxien der Einheit und der Identität in den Filmen Nikolaus Geyrhalters	69
Florian Lippert	
Authentizität und Autonomie in der Welt des Algorithmus – Formen der Wiederholung in <i>BLACK MIRROR</i>	89
Raphael Krause	

Zeitschleifen/ Zeit schleifen	107
Alina Valjent	
Die unendlichen Wandlungen des Gentleman-Gauners vom Feuilleton zur Netflix-Serie. Serielles Erzählen und die Differenz der Wiederholung am Beispiel der Lupin-Figur	123
Anna Isabell Wörsdörfer	
Strukturelle und transmediale Formen der Wiederholung. Zum Film und der Anthologieserie <i>FARGO</i>	143
Michaela Wunsch	
 Teil III Sprachspiel, Groteske und Ritual in deutschsprachiger Literatur	
Lachen im Ghetto. Edgar Hilsenraths <i>Nacht</i> und das Groteske als Unterbrechung	161
Johanna Öttl	
„Und die Wiederholungen sind mein Schicksal, sind jedes Menschen Schicksal.“ Fatalismus in Hans Henny Jahnns <i>Fluss ohne Ufer</i>	175
Nicolas Paulus	
Von Ritualisierung bis Nivellierung. Das Kontinuum der Wiederholung als praxeologische Kulturkritik in Thomas Manns <i>Zauberberg</i>	191
Anja Gerigk	
Wiederholung im Plasticaeum. Die Entzauberung des Kunststoffs in Erwin Einzingers Gedichtband <i>Lammzungen in Cellophan verpackt</i> (1977) und David Flusfeders Roman <i>Alles Plastik</i> (1998)	207
Nicole Rettig	
Verdopplung der Präsenz. Zur paranoiden Zeitlichkeit im dramatischen Theater	221
Anna Iakovets	
 Teil IV Spiegelung, Fantastik und Mise en Abyme in romanischer Literatur	
Funktionen der Wiederholung in lateinamerikanischen <i>Perfect Crime Narratives</i>	241
Jorge Estrada Benítez	

Wiederholung und Kopie in drei Erzählungen von Jorge Luis Borges. <i>Del rigor de la ciencia; Funes, el memorioso</i> und <i>Pierre Menard, autor del Quijote</i>	259
Santiago Contardo	
(K)eine Wiederholung des Immergleichen. <i>CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU</i> und <i>LA INVENCIÓN DE MOREL</i>.	275
Matthias Hausmann	
Kehrt um! Die Umwertung des nietzscheanischen Messianismus in Michel Houellebecqs <i>La possibilité d’une île</i>	295
Noëlle Miller	