

# Inhalt

<b>Piotr Anderszewski</b> „Manchmal verschreckt mich die Energie des Publikums.“	<b>11</b>
<b>Jean-Efflam Bavouzet</b> Vis-à-vis mit Debussy	<b>21</b>
<b>Boris Berezowsky</b> „Ich liebe Medtner und Hindemith.“	<b>27</b>
<b>Kristian Bezuidenhout</b> „Das Drama Mozarts erzeugen.“	<b>33</b>
<b>Jonathan Biss</b> Musik spielen, wie sie es verdient	<b>41</b>
<b>Rafal Blechacz</b>	<b>45</b>
<b>Ronald Brautigam</b> „Beethoven spielen, als wäre es eine Uraufführung.“	<b>53</b>
<b>Finghin Collins</b> Die Möglichkeiten eines kleinen Landes	<b>60</b>
<b>Paolo Conte</b>	<b>66</b>
<b>Philippe Entremont</b>	<b>72</b>
<b>Janina Fialkowska</b> Karriere mit der Hilfe von Arthur Rubinstein	<b>78</b>
<b>David Fray</b> Musik aus der inneren Stimme	<b>88</b>
<b>Gianluca Luisi</b> Ruhiger Perfektionist	<b>95</b>
<b>Håvard Gimse</b> Auffinden neuer Inspirationen	<b>100</b>
<b>Itamar Golan</b> „Die Klassiker sind die Wahrheit der Musik.“	<b>105</b>

<b>Gary Graffman</b> „Er sollte wirklich üben ...“	<b>111</b>
<b>Wolf Harden</b> „Ich wollte immer alles machen.“	<b>117</b>
<b>Martin Helmchen</b> Auf der Suche nach der wahren Interpretation	<b>123</b>
<b>Graham Johnson</b> Begleiter mit Tiefe	<b>134</b>
<b>Martin Kasík</b> Mit Janácek, Chopin und Schach	<b>144</b>
<b>Olga Kern</b> „Ich bin Perfektionistin.“	<b>147</b>
<b>Tobias Koch</b> Das Minimum und das Maximum alter Instrumente ausloten	<b>151</b>
<b>Polina Leschenko</b> Virtuose Leichtigkeit und strahlende Energie	<b>157</b>
<b>Kolja Lessing</b> Interessiert an der Vielfalt	<b>161</b>
<b>Hans Leygraf</b> Aktiv bis ins hohe Alter	<b>169</b>
<b>Sabine Liebner</b> Ins Unbestimmte und Innere	<b>174</b>
<b>Konstantin Lifschitz</b>	<b>178</b>
<b>Joanna MacGregor</b> Das Fundament der Freiheit in der Musik	<b>184</b>
<b>Alexander Melnikov</b> Neue Sicht auf russische Musik	<b>189</b>
<b>Hamish Milne</b> Hunger auf Neues	<b>195</b>

<b>Benjamin Moser</b> „Die persönliche Integrität erhalten.“	<b>201</b>
<b>Neda Navaee</b> Die Suche nach den musikalischen Wurzeln	<b>206</b>
<b>Libor Novácek</b> Mehr Interpret als Pianist	<b>211</b>
<b>Benyamin Nuss</b> Freigeist im Stil	<b>215</b>
<b>Alice Sara Ott</b>	<b>221</b>
<b>Murray Perahia</b> „Musik kann eine perfekte Welt sein.“	<b>229</b>
<b>Cédric Pescia</b>	<b>238</b>
<b>Francesco Piemontesi</b> Von der Schweiz über England nach Deutschland	<b>245</b>
<b>Gitti Pirner</b> „Die Anschlagskultur ist entscheidend.“	<b>251</b>
<b>Artur Pizarro</b> Aus der Sonne Portugals in die Welt	<b>257</b>
<b>Jean-Bernard Pommier</b> Nachdenklicher Perfektionist	<b>264</b>
<b>Denys Proshayev</b> Kein Blender	<b>272</b>
<b>Bernard Ringeissen</b> „Ich wollte auch immer mein Privatleben haben ...“	<b>279</b>
<b>Frederic Rzewski</b> Über Politik und die Zukunft von (Klavier-)Musik	<b>288</b>
<b>András Schiff</b> Universalmusiker	<b>296</b>

<b>Hüseyin Sermet</b>	<b>306</b>
<b>Henri Sigfridsson</b>	<b>314</b>
„Ich will mich innerlich, geistig und emotional entwickeln.“	
<b>Jean-Yves Thibaudet</b>	<b>322</b>
<b>Cédric Tiberghien</b>	<b>327</b>
Im eigenen Körper entsteht der Klang	
<b>Sergio Daniel Tiempo</b>	<b>333</b>
Kühner Interpret an den Grenzen des Möglichen	
<b>Nikolai Tokarew</b>	<b>338</b>
Wirbelwind	
<b>Oliver Triendl</b>	<b>343</b>
Eine schöne Konzterfahrung reiht sich an die andere	
<b>Simon Trpceski</b>	<b>346</b>
„Musik aus dem Geiste des Gesangs interpretieren.“	
<b>Florian Uhlig</b>	<b>352</b>
Weichenstellung durch Selbststudium	
<b>Fredrik Ullén</b>	<b>360</b>
Schillernde Pianisten-Persönlichkeit	
<b>Anna Vinnitskaya</b>	<b>366</b>
Nachdenkliche Freude	
<b>Alexei Volodin</b>	<b>372</b>
Kompromisslos und unbequem	
<b>Arcadi Volodos</b>	<b>377</b>
... nach 10 Jahren	
Mit Erfahrung gereift	
<b>Severin von Eckardstein</b>	<b>385</b>
Ein Pianist auf Entdeckungsreise zu sich selbst	
<b>Yuja Wang</b>	<b>390</b>
„Für mich ist es natürlich, immer in Bewegung zu sein.“	

**William Youn**

Das unaufgeregt Aufregende 397

**Haiou Zhang**

Erfolgreiche Selbstvermarktung 401

**Personenregister 407**