

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Piotr Anderszewski</b><br>„Manchmal erschreckt mich die Energie des Publikums.“ | 11  |
| <b>Jean-Efflam Bavouzet</b><br>Vis-à-vis mit Debussy                               | 21  |
| <b>Boris Berezowsky</b><br>„Ich liebe Medtner und Hindemith.“                      | 27  |
| <b>Kristian Bezuidenhout</b><br>„Das Drama Mozarts erzeugen.“                      | 33  |
| <b>Jonathan Biss</b><br>Musik spielen, wie sie es verdient                         | 41  |
| <b>Rafal Blechacz</b>  | 45  |
| <b>Ronald Brautigam</b><br>„Beethoven spielen, als wäre es eine Uraufführung.“     | 53  |
| <b>Finghin Collins</b><br>Die Möglichkeiten eines kleinen Landes                   | 60  |
| <b>Paolo Conte</b>   | 66  |
| <b>Philippe Entremont</b>  | 72  |
| <b>Janina Fialkowska</b><br>Karriere mit der Hilfe von Arthur Rubinstein           | 78  |
| <b>David Fray</b><br>Musik aus der inneren Stimme                                  | 88  |
| <b>Gianluca Luisi</b><br>Ruhiger Perfektionist                                     | 95  |
| <b>Håvard Gimse</b><br>Auffinden neuer Inspirationen                               | 100 |
| <b>Itamar Golan</b><br>„Die Klassiker sind die Wahrheit der Musik.“                | 105 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Gary Graffman</b>                                   |            |
| „Er sollte wirklich üben ...“                          | <b>111</b> |
| <b>Wolf Harden</b>                                     |            |
| „Ich wollte immer alles machen.“                       | <b>117</b> |
| <b>Martin Helmchen</b>                                 |            |
| Auf der Suche nach der wahren Interpretation           | <b>123</b> |
| <b>Graham Johnson</b>                                  |            |
| Begleiter mit Tiefe                                    | <b>134</b> |
| <b>Martin Kasík</b>                                    |            |
| Mit Janáček, Chopin und Schach                         | <b>144</b> |
| <b>Olga Kern</b>                                       |            |
| „Ich bin Perfektionistin.“                             | <b>147</b> |
| <b>Tobias Koch</b>                                     |            |
| Das Minimum und das Maximum alter Instrumente ausloten | <b>151</b> |
| <b>Polina Leschenko</b>                                |            |
| Virtuose Leichtigkeit und strahlende Energie           | <b>157</b> |
| <b>Kolja Lessing</b>                                   |            |
| Interessiert an der Vielfalt                           | <b>161</b> |
| <b>Hans Leygraf</b>                                    |            |
| Aktiv bis ins hohe Alter                               | <b>169</b> |
| <b>Sabine Liebner</b>                                  |            |
| Ins Unbestimmte und Innere                             | <b>174</b> |
| <b>Konstantin Lifschitz</b>                            | <b>178</b> |
| <b>Joanna MacGregor</b>                                |            |
| Das Fundament der Freiheit in der Musik                | <b>184</b> |
| <b>Alexander Melnikov</b>                              |            |
| Neue Sicht auf russische Musik                         | <b>189</b> |
| <b>Hamish Milne</b>                                    |            |
| Hunger auf Neues                                       | <b>195</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Benjamin Moser</b><br>„Die persönliche Integrität erhalten.“                 | <b>201</b> |
| <b>Neda Navaee</b><br>Die Suche nach den musikalischen Wurzeln                  | <b>206</b> |
| <b>Libor Nováček</b><br>Mehr Interpret als Pianist                              | <b>211</b> |
| <b>Benyamin Nuss</b><br>Freigeist im Stil                                       | <b>215</b> |
| <b>Alice Sara Ott</b>   | <b>221</b> |
| <b>Murray Perahia</b><br>„Musik kann eine perfekte Welt sein.“                  | <b>229</b> |
| <b>Cédric Pescia</b>  | <b>238</b> |
| <b>Francesco Piemontesi</b><br>Von der Schweiz über England nach Deutschland    | <b>245</b> |
| <b>Gitti Pirner</b><br>„Die Anschlagkultur ist entscheidend.“                   | <b>251</b> |
| <b>Artur Pizarro</b><br>Aus der Sonne Portugals in die Welt                     | <b>257</b> |
| <b>Jean-Bernard Pommier</b><br>Nachdenklicher Perfektionist                     | <b>264</b> |
| <b>Denys Proshayev</b><br>Kein Blender  | <b>272</b> |
| <b>Bernard Ringeissen</b><br>„Ich wollte auch immer mein Privatleben haben ...“ | <b>279</b> |
| <b>Frederic Rzewski</b><br>Über Politik und die Zukunft von (Klavier-)Musik     | <b>288</b> |
| <b>András Schiff</b><br>Universalmusiker  | <b>296</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Hüseyin Sermet</b>  | <b>306</b> |
| <b>Henri Sigfridsson</b><br>„Ich will mich innerlich, geistig und emotional entwickeln.“ | <b>314</b> |
| <b>Jean-Yves Thibaudet</b>   | <b>322</b> |
| <b>Cédric Tiberghien</b><br>Im eigenen Körper entsteht der Klang                         | <b>327</b> |
| <b>Sergio Daniel Tiempo</b><br>Kühner Interpret an den Grenzen des Möglichen             | <b>333</b> |
| <b>Nikolai Tokarew</b><br>Wirbelwind   | <b>338</b> |
| <b>Oliver Triendl</b><br>Eine schöne Konzerterfahrung reiht sich an die andere           | <b>343</b> |
| <b>Simon Trpceski</b><br>„Musik aus dem Geiste des Gesangs interpretieren.“              | <b>346</b> |
| <b>Florian Uhlig</b><br>Weichenstellung durch Selbststudium                              | <b>352</b> |
| <b>Fredrik Ullén</b><br>Schillernde Pianisten-Persönlichkeit                             | <b>360</b> |
| <b>Anna Vinnitskaya</b><br>Nachdenkliche Freude  | <b>366</b> |
| <b>Alexei Volodin</b><br>Kompromisslos und unbequem                                      | <b>372</b> |
| <b>Arcadi Volodos</b><br>... nach 10 Jahren<br>Mit Erfahrung gereift                     | <b>377</b> |
| <b>Severin von Eckardstein</b><br>Ein Pianist auf Entdeckungsreise zu sich selbst        | <b>385</b> |
| <b>Yuja Wang</b><br>„Für mich ist es natürlich, immer in Bewegung zu sein.“              | <b>390</b> |

**William Youn**  
Das unaufgeregt Aufregende 397

**Haiou Zhang**  
Erfolgreiche Selbstvermarktung 401

**Personenregister** 407