

# Inhalt

Editorial der Herausgeber zur wissenschaftlichen Neuausgabe der Gesammelten Werke Maria Montessoris . . . . .	XI
Vorwort des Präsidenten der Association Montessori Internationale (AMI) zur Neuausgabe der Werke Maria Montessoris . . . . .	XXV
Einleitung des Herausgebers zur Neuedition des Werkes »Die Entdeckung des Kindes« . . . . .	XXVII
Geleitwort von Paola Trabalzini (Opera Nazionale Montessori) . . .	XXXIII
Original-Vorwort der Herausgeber der bisherigen Übersetzung . . .	XLIII

## **Maria Montessori** **Die Entdeckung des Kindes**

<b>Einführung Maria Montessoris zur vorliegenden Auflage . . . . .</b>	<b>3</b>
<b>I. Kritische Betrachtungen über die auf die Schule angewandte Wissenschaft . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>II. Geschichte der Methoden . . . . .</b>	<b>26</b>
Geschichte der Entdeckung einer wissenschaftlichen Erziehung für normale Kinder . . . . .	43
Analyse der Bedingungen zum ersten Experiment. Geschichte seiner ersten Verbreitung . . . . .	47

<b>Gesammelte Werke Band 1</b>	<b>V</b>
--------------------------------	----------

<b>III. In den »Kinderhäusern« angewandte Unterrichtsmethoden</b>	51
Morphologisches Wachstum	53
Die Umgebung	58
Praktische Beobachtungen	61
Disziplin und Freiheit	62
Disziplinschwierigkeiten in der Schule	64
Unabhängigkeit	69
Gemessen an ihrer Nutzlosigkeit ist die Hilfe ein Hemmnis bei der Entwicklung der natürlichen Kräfte	72
Belohnungen und Strafen für unsere Kinder	73
Entwicklungs freiheit	76
<b>IV. Die Natur in der Erziehung</b>	81
Die Natur in der Schulerziehung	89
Die gewissenhafte Pflege	89
Das Garten-Vorurteil	90
Die angenehmste Arbeit	91
Einfachheit	92
Unser Garten	93
<b>V. Erziehung der Bewegungen</b>	95
Der rote und der weiße Mensch	95
Gymnastik und Disziplin	98
Gymnastik und Arbeit	100
Die Arbeit	102
Die Stimme der Dinge	103
Die Talente	103
Präzision	104
Das sensible Alter	105
Analyse der Bewegungen	106
Ökonomie der Bewegungen	107
Die Knüpfrahmen	109
Weitere Mittel	109
Die Linie	110
Gleichzeitige Übungen	111
Unbeweglichkeit und Stille	112
Offene Wege	112
Das freie Leben	113
Die Wirklichkeit	113
Die Einordnung der Handlungen	114

Gymnastik und Spiele . . . . .	116
Die freie Wahl . . . . .	117
<b>VI. Das Entwicklungsmaterial</b> . . . . .	120
Isolierung einer einzigen Eigenschaft im Material . . . . .	123
Grundlegende Eigenschaften, die allen Dingen gemeinsam sind, die das Kind in seiner erzieherischen Umwelt umgeben . . . . .	124
<b>VII. Die Übungen</b> . . . . .	128
Wie die Lehrerin Lektionen geben sollte. Vergleich mit den alten Systemen . . . . .	128
Über die Einführung des Kindes in die Übungen mit dem Sinnesmaterial. Kontraste, Identitäten und Abstufungen . . . . .	135
Technik der Einführung in die Tastübungen . . . . .	136
Temperaturrempfindungen . . . . .	138
Gewichtsempfindungen . . . . .	139
Empfindung der Formen ausschließlich durch Betasten . . . . .	139
Erziehung des Geschmacks- und des Geruchssinnes . . . . .	143
<b>VIII. Visuelles und auditives Unterscheidungsvermögen</b> . . . . .	146
Material: Einsatzblöcke und Klötze . . . . .	146
Farbmaterial . . . . .	152
Sensorielle geometrische Kenntnisse. Die flachen Einsatzfiguren und die geometrischen Formen . . . . .	154
Übungen mit den drei Serien von Karten . . . . .	159
Übungen zur Unterscheidung von Geräuschen . . . . .	160
Die Stille . . . . .	164
<b>IX. Allgemeines über die Erziehung der Sinne</b> . . . . .	170
<b>X. Die Lehrerin</b> . . . . .	179
<b>XI. Die Technik der Lektionen</b> . . . . .	184
Erste Periode: Einführung . . . . .	184
Zweite Periode: die Lektionen . . . . .	187
Die Lektion der drei Zeiten . . . . .	187
Erläuternde Anwendung. Einführung zum Gebrauch des Materials. Einsatzblöcke . . . . .	189
Die Anleitung des Kindes . . . . .	191

<b>XII. Bemerkungen über Vorurteile</b> . . . . .	196
Der Prüfstein . . . . .	203
Die geistige Ordnung . . . . .	205
<b>XIII. Erhebung</b> . . . . .	207
Die Stille. Die materialisierten Abstraktionen . . . . .	207
Vergleich zwischen der Erziehung normaler und der geistig zurückgebliebenen Kinder . . . . .	211
Vergleich zwischen unserer Pädagogik und der Experimentalpsychologie . . . . .	214
Die Sinneserziehung führt durch wiederholte Übungen zu einer Verfeinerung der Wahrnehmungen von Reizen . . . . .	216
<b>XIV. Die geschriebene Sprache</b> . . . . .	219
Über die alten Methoden für den Unterricht im Lesen und Schreiben. Kritik an Séguins Schreibmethode . . . . .	220
<b>XV. Der Mechanismus des Schreibens</b> . . . . .	239
Die Analyse der Bewegungen einer schreibenden Hand . . . . .	241
Direkte Vorbereitung auf das Schreiben. Die Analyse seiner Faktoren . . . . .	243
Die von Mechanismen befreite Intelligenz . . . . .	253
Zusammensetzung der Wörter . . . . .	255
<b>XVI. Lesen</b> . . . . .	269
Die Übung mit den klassifizierten Kärtchen . . . . .	274
Die Befehle: das Lesen von Sätzen . . . . .	277
<b>XVII. Die Sprache</b> . . . . .	283
Auf mangelnde Erziehung zurückzuführende Sprachfehler . . . . .	298
<b>XVIII. Unterricht im Zählen und Einführung in die Arithmetik</b> . . . . .	307
<b>XIX. Weitere Fortschritte in Arithmetik</b> . . . . .	321
<b>XX. Das Zeichnen und die bildende Kunst</b> . . . . .	326
<b>XXI. Der Beginn der musikalischen Kunst</b> . . . . .	333

<b>XXII. Die religiöse Erziehung</b> . . . . .	<b>342</b>
<b>XXIII. Die Disziplin im »Kinderhaus«</b> . . . . .	<b>351</b>
<b>XXIV. Schlussbetrachtungen und Eindrücke</b> . . . . .	<b>372</b>
<b>XXV. Die triumphierende Quadriga</b> . . . . .	<b>376</b>
<b>XXVI. Ordnung und Stufen beim Anbieten des Materials</b> . . . . .	<b>382</b>
<b>Anhang I: Zusammenhängende Texte Maria Montessoris aus früheren Auflagen</b> . . . . .	<b>385</b>
1. Widmungen und Vorwort zur ersten englischsprachigen Ausgabe (1912) . . . . .	385
2. Vorwort zur dritten Auflage (1926) . . . . .	388
3. Einweihungsrede anlässlich der Eröffnung eines Kinderhauses (1909) . . . . .	394
4. Reglement für das Kinderhaus (1909) . . . . .	413
5. Vorschlag eines Zeitplans für die »Kinderhäuser« (1909) . . . . .	414
6. Übungen des praktischen Lebens (1909) . . . . .	416
7. Einleitung zum Kapitel »Die Gesundheit« und zum Abschnitt »Ernährung« (1926) . . . . .	430
8. Die Erziehung der Muskeln (1909) . . . . .	434
9. Die Natur in der Erziehung – Landwirtschaftliche Arbeiten: Pflege von Pflanzen und Tieren (1909) . . . . .	444
10. Handarbeit (1909) . . . . .	451
11. Die Erziehung der Sinne (1909) . . . . .	455
12. Übungen zur Unterscheidung von Tönen – Die musikalische Erziehung (1909) . . . . .	470
13. Intellektuelle Erziehung (1909) . . . . .	475
14. Mittelmäßige und geniale Menschen (1909) . . . . .	500
15. Das Zeichnen und die bildende Kunst (1926) . . . . .	503
16. Über religiöse Erziehung (1909) . . . . .	506
17. Ordnung und Stufen beim Anbieten des Materials und bei den Übungen (1913) . . . . .	508

<b>Anhang II: Frühe Texte Maria Montessoris zur Thematik von »Il metodo ...« (1909) . . . . .</b>	<b>515</b>
1. Zusammenfassung der Didaktikvorlesungen gehalten in Rom in der Scuola Magistrale Ortofrenica im Jahr 1900 (1916) . . . . .	515
2. Wie man in den »Kinderhäusern« von Rom Lesen und Schreiben lehrt (1908) . . . . .	559
3. Lehrgang in wissenschaftlicher Pädagogik (1909) . . . . .	572
<b>Anhang III: Literatur, Sachregister, Personenverzeichnis . . . . .</b>	<b>598</b>
Literatur . . . . .	598
Sachverzeichnis . . . . .	607
Personenverzeichnis . . . . .	623