

# Inhalt

Editorial der Herausgeber zur wissenschaftlichen Neuausgabe der Gesammelten Werke Maria Montessoris . . . . .	XI
Vorwort des Präsidenten der Association Montessori Internationale (AMI) zur Neuausgabe der Werke Maria Montessoris . . . . .	XXV
Einleitung des Herausgebers zur Neuedition des Werkes »Die Entdeckung des Kindes« . . . . .	XXVII
Geleitwort von Paola Trabalzini (Opera Nazionale Montessori) . . .	XXXIII
Original-Vorwort der Herausgeber der bisherigen Übersetzung . . .	XLIII

## Maria Montessori Die Entdeckung des Kindes

Einführung Maria Montessoris zur vorliegenden Auflage . . . .	3
I. Kritische Betrachtungen über die auf die Schule angewandte Wissenschaft . . . . .	5
II. Geschichte der Methoden . . . . .	26
Geschichte der Entdeckung einer wissenschaftlichen Erziehung für normale Kinder . . . . .	43
Analyse der Bedingungen zum ersten Experiment. Geschichte seiner ersten Verbreitung . . . . .	47

<b>III. In den »Kinderhäusern« angewandte Unterrichtsmethoden .</b>	<b>51</b>
Morphologisches Wachstum . . . . .	53
Die Umgebung . . . . .	58
Praktische Beobachtungen . . . . .	61
Disziplin und Freiheit . . . . .	62
Disziplinschwierigkeiten in der Schule . . . . .	64
Unabhängigkeit . . . . .	69
Gemessen an ihrer Nutzlosigkeit ist die Hilfe ein Hemmnis bei der Entwicklung der natürlichen Kräfte . . . . .	72
Belohnungen und Strafen für unsere Kinder . . . . .	73
Entwicklungsfreiheit . . . . .	76
 <b>IV. Die Natur in der Erziehung . . . . .</b>	 <b>81</b>
Die Natur in der Schulerziehung . . . . .	89
Die gewissenhafte Pflege . . . . .	89
Das Garten-Vorurteil . . . . .	90
Die angenehmste Arbeit . . . . .	91
Einfachheit . . . . .	92
Unser Garten . . . . .	93
 <b>V. Erziehung der Bewegungen . . . . .</b>	 <b>95</b>
Der rote und der weiße Mensch . . . . .	95
Gymnastik und Disziplin . . . . .	98
Gymnastik und Arbeit . . . . .	100
Die Arbeit . . . . .	102
Die Stimme der Dinge . . . . .	103
Die Talente . . . . .	103
Präzision . . . . .	104
Das sensible Alter . . . . .	105
Analyse der Bewegungen . . . . .	106
Ökonomie der Bewegungen . . . . .	107
Die Knüpfrahmen . . . . .	109
Weitere Mittel . . . . .	109
Die Linie . . . . .	110
Gleichzeitige Übungen . . . . .	111
Unbeweglichkeit und Stille . . . . .	112
Offene Wege . . . . .	112
Das freie Leben . . . . .	113
Die Wirklichkeit . . . . .	113
Die Einordnung der Handlungen . . . . .	114

Gymnastik und Spiele . . . . .	116
Die freie Wahl . . . . .	117
<b>VI. Das Entwicklungsmaterial . . . . .</b>	<b>120</b>
Isolierung einer einzigen Eigenschaft im Material . . . . .	123
Grundlegende Eigenschaften, die allen Dingen gemeinsam sind, die das Kind in seiner erzieherischen Umwelt umgeben . . . . .	124
<b>VII. Die Übungen . . . . .</b>	<b>128</b>
Wie die Lehrerin Lektionen geben sollte. Vergleich mit den alten Systemen . . . . .	128
Über die Einführung des Kindes in die Übungen mit dem Sinnesmaterial. Kontraste, Identitäten und Abstufungen . . . . .	135
Technik der Einführung in die Tastübungen . . . . .	136
Temperaturempfindungen . . . . .	138
Gewichtsempfindungen . . . . .	139
Empfindung der Formen ausschließlich durch Betasten . . . . .	139
Erziehung des Geschmacks- und des Geruchssinnes . . . . .	143
<b>VIII. Visuelles und auditives Unterscheidungsvermögen . . . . .</b>	<b>146</b>
Material: Einsatzblöcke und Klötze . . . . .	146
Farbmaterial . . . . .	152
Sensorielle geometrische Kenntnisse. Die flachen Einsatzfiguren und die geometrischen Formen . . . . .	154
Übungen mit den drei Serien von Karten . . . . .	159
Übungen zur Unterscheidung von Geräuschen . . . . .	160
Die Stille . . . . .	164
<b>IX. Allgemeines über die Erziehung der Sinne . . . . .</b>	<b>170</b>
<b>X. Die Lehrerin . . . . .</b>	<b>179</b>
<b>XI. Die Technik der Lektionen . . . . .</b>	<b>184</b>
Erste Periode: Einführung . . . . .	184
Zweite Periode: die Lektionen . . . . .	187
Die Lektion der drei Zeiten . . . . .	187
Erläuternde Anwendung. Einführung zum Gebrauch des Materials. Einsatzblöcke . . . . .	189
Die Anleitung des Kindes . . . . .	191

<b>XII. Bemerkungen über Vorurteile</b> . . . . .	<b>196</b>
Der Prüfstein . . . . .	203
Die geistige Ordnung . . . . .	205
<b>XIII. Erhebung</b> . . . . .	<b>207</b>
Die Stille. Die materialisierten Abstraktionen . . . . .	207
Vergleich zwischen der Erziehung normaler und der geistig zurückgebliebenen Kinder . . . . .	211
Vergleich zwischen unserer Pädagogik und der Experimentalpsychologie . . . . .	214
Die Sinneserziehung führt durch wiederholte Übungen zu einer Verfeinerung der Wahrnehmungen von Reizen . . . . .	216
<b>XIV. Die geschriebene Sprache</b> . . . . .	<b>219</b>
Über die alten Methoden für den Unterricht im Lesen und Schreiben. Kritik an Séguins Schreibmethode . . . . .	220
<b>XV. Der Mechanismus des Schreibens</b> . . . . .	<b>239</b>
Die Analyse der Bewegungen einer schreibenden Hand . . . . .	241
Direkte Vorbereitung auf das Schreiben. Die Analyse seiner Faktoren . . . . .	243
Die von Mechanismen befreite Intelligenz . . . . .	253
Zusammensetzung der Wörter . . . . .	255
<b>XVI. Lesen</b> . . . . .	<b>269</b>
Die Übung mit den klassifizierten Kärtchen . . . . .	274
Die Befehle: das Lesen von Sätzen . . . . .	277
<b>XVII. Die Sprache</b> . . . . .	<b>283</b>
Auf mangelnde Erziehung zurückzuführende Sprachfehler . . . . .	298
<b>XVIII. Unterricht im Zählen und Einführung in die Arithmetik</b> . . . . .	<b>307</b>
<b>XIX. Weitere Fortschritte in Arithmetik</b> . . . . .	<b>321</b>
<b>XX. Das Zeichnen und die bildende Kunst</b> . . . . .	<b>326</b>
<b>XXI. Der Beginn der musikalischen Kunst</b> . . . . .	<b>333</b>

<b>XXII. Die religiöse Erziehung</b>	<b>342</b>
<b>XXIII. Die Disziplin im »Kinderhaus«</b>	<b>351</b>
<b>XXIV. Schlussbetrachtungen und Eindrücke</b>	<b>372</b>
<b>XXV. Die triumphierende Quadriga</b>	<b>376</b>
<b>XXVI. Ordnung und Stufen beim Anbieten des Materials</b>	<b>382</b>
 <b>Anhang I: Zusammenhängende Texte Maria Montessoris aus früheren Auflagen</b>	 <b>385</b>
1. Widmungen und Vorwort zur ersten englischsprachigen Ausgabe (1912)	385
2. Vorwort zur dritten Auflage (1926)	388
3. Einweihungsrede anlässlich der Eröffnung eines Kinderhauses (1909)	394
4. Reglement für das Kinderhaus (1909)	413
5. Vorschlag eines Zeitplans für die »Kinderhäuser« (1909)	414
6. Übungen des praktischen Lebens (1909)	416
7. Einleitung zum Kapitel »Die Gesundheit« und zum Abschnitt »Ernährung« (1926)	430
8. Die Erziehung der Muskeln (1909)	434
9. Die Natur in der Erziehung – Landwirtschaftliche Arbeiten: Pflege von Pflanzen und Tieren (1909)	444
10. Handarbeit (1909)	451
11. Die Erziehung der Sinne (1909)	455
12. Übungen zur Unterscheidung von Tönen – Die musikalische Erziehung (1909)	470
13. Intellektuelle Erziehung (1909)	475
14. Mittelmäßige und geniale Menschen (1909)	500
15. Das Zeichnen und die bildende Kunst (1926)	503
16. Über religiöse Erziehung (1909)	506
17. Ordnung und Stufen beim Anbieten des Materials und bei den Übungen (1913)	508

<b>Anhang II: Frühe Texte Maria Montessoris zur Thematik von »Il metodo ...« (1909)</b>	<b>515</b>
1. Zusammenfassung der Didaktikvorlesungen gehalten in Rom in der Scuola Magistrale Ortofrenica im Jahr 1900 (1916)	515
2. Wie man in den »Kinderhäusern« von Rom Lesen und Schreiben lehrt (1908)	559
3. Lehrgang in wissenschaftlicher Pädagogik (1909)	572
 <b>Anhang III: Literatur, Sachregister, Personenverzeichnis</b>	 <b>598</b>
Literatur	598
Sachverzeichnis	607
Personenverzeichnis	623