

Jan Schirmer

**Gotische Chorabschränkungen
in Burgund**

Edition  **Ruprecht**

Inh. Dr. Reinhilde Ruprecht e.K.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 1 Einleitung..... | 10 |
| 1.1 Gegenstand der Untersuchung | 10 |
| 1.2 Geographische Begrenzung..... | 11 |
| 1.3 Zeitliche Begrenzung | 13 |
| 1.4 Gliederung der Arbeit | 14 |
| 2 Forschungsstand | 16 |
| 3 Die Formen der gotischen Chorabschrankung..... | 22 |
| 3.1 Die Vorstufen..... | 22 |
| 3.1.1 Der frühchristliche Kirchenbau..... | 22 |
| 3.1.2 Der St. Galler Klosterplan..... | 23 |
| 3.1.3 Die Abschrankung in der Hochromanik..... | 23 |
| 3.1.4 Die Abschrankung von der Spätromanik zur Frühgotik..... | 24 |
| 3.2 Die Formen | 24 |
| 3.2.1 Chorgitter aus Holz oder Metall | 24 |
| 3.2.2 Kryptenanlagen mit vorgestellter Tribüne | 25 |
| 3.2.3 Niedrige Schranken mit Leseplatz | 25 |
| 3.2.4 Hohe Schranken mit Leseplatz | 27 |
| 3.2.5 Hohe Schranken ohne Leseplatz | 28 |
| 3.2.6 Doppelambonenanlagen..... | 29 |
| 3.2.7 Lettner | 30 |
| 4 Die Lettnertypologie | 32 |
| 4.1 Der Lettner mit rechteckiger, die ganze Chorbreite einnehmender Bühne..... | 35 |
| 4.1.1 mit geschlossenem Unterbau | 35 |
| 4.1.2 mit offenem Unterbau | 35 |
| 4.1.3 ohne Unterbau | 36 |
| 4.2 Der Lettner auf polygonalem Grundriß mit vorspringender Bühne..... | 36 |
| 4.3 Der Lettner mit kanzelartigem Mittelbau | 37 |
| 4.4 Die Lettnere der Bettelordenskirchen | 37 |
| 4.4.1 Der Lettner mit trennenden Kapellenwänden..... | 39 |
| 4.4.2 Lettner mit durchbrochenen Kapellenwänden | 39 |
| 4.4.3 Der Lettner ohne trennende Kapellenwände..... | 39 |
| 4.5 Kreuzganglettner | 40 |
| 4.6 Allgemeine architektonische Beobachtungen zu allen Lettnertypen..... | 40 |
| 4.6.1 Der Standort im Kirchenraum..... | 40 |
| 4.6.2 Durchgänge | 42 |
| 4.6.3 Treppenanlagen | 43 |
| 4.6.4 Brüstungen | 44 |
| 4.6.5 Triumphkreuz und Altäre | 44 |

| | |
|---|------------|
| 4.6.6 Die Zerstörung gotischer Chorabschrankungen | 47 |
| 5 Die Nutzung der Chorabschrankungen | 49 |
| 5.1 Lesungen und Predigten | 49 |
| 5.2 Verkündigungen | 55 |
| 5.3 Rechts- und Repräsentationszwecke | 55 |
| 5.4 Heiltumsschau..... | 56 |
| 6 Die Entwicklung der gotischen Chorabschrankung in Burgund | 57 |
| 6.1 Frühe Formen des 12. Jh. - Doppelambonenanlage und Pulpitum..... | 57 |
| Cluny, Auxerre, Sens | |
| 6.2 Der Umbruch im frühen 13. Jh. - Frühe Lettner, frühe Schranken ohne Leseplatz..... | 61 |
| Langres, Vézelay, Fontenay, Clairvaux | |
| 6.3 Die Ausbreitung des Hallenlettners vom 13. bis zum frühen 15. Jh. | 63 |
| Chalon-sur-Saône, Avallon, Nevers, Dijon-Franziskanerkirche, | |
| Dijon-Saint-Bénigne, Saint-Seine-l'Abbaye, Auxonne | |
| Dijon-Sainte-Chapelle | |
| 6.4 Hohe Schranken ohne Leseplatz im 14. und 15. Jh. | 66 |
| Champmol, Flavigny-Saint-Pierre | |
| 6.5 Hallenlettner unter Kardinal Jean Rolin | 67 |
| Autun-Kathedrale, Autun-Saint-Martin, Beaune, Mâcon, Tournus | |
| 6.6 Neue Impulse am Ende des 15. Jh. | 69 |
| Flavigny-Saint-Genès, Cluny-Notre-Dame | |
| 6.7 Hölzerne Lettner ab dem späten 15. Jh. | 70 |
| Chatel-Censoir, Vitteaux, Avallon | |
| 6.8 Lettner zur Zeit Bischof François I. de Dinteville..... | 71 |
| Auxerre, Clamency, Saint-Florentin, Dijon-Saint-Etienne, Vauluisant | |
| 7 Die burgundischen Chorabschrankungen im Kontext der europäischen Entwicklung | 74 |
| 7.1 Geographische Untersuchung | 75 |
| 7.1.1 Chorabschrankungen in Frankreich | 75 |
| 7.1.2 Chorabschrankungen in Spanien..... | 93 |
| 7.1.3 Chorabschrankungen in Italien..... | 98 |
| 7.1.4 Chorabschrankungen in England | 110 |
| 7.1.5 Chorabschrankungen in Deutschland | 113 |
| 7.2 Typologische Untersuchung | 125 |
| 7.3 Die Lettnerzyklen und ihr Programm..... | 129 |
| 7.4 Restimée..... | 133 |
| 8 Restimée | 139 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| 9 Katalog..... | 145 |
| 10 Chronologische Übersicht der Chorabschränkungen in Burgund..... | 234 |
| 11 Abkürzungsverzeichnis | 236 |
| 12 Literatur | 239 |
| 13 Abbildungsnachweis..... | 293 |
| 14 Index..... | 295 |