

Jan Schirmer  
**Gotische Chorabschränkungen  
in Burgund**

Edition  Ruprecht

Inh. Dr. Reinhilde Ruprecht e.K.

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>10</b>
1.1	Gegenstand der Untersuchung .....	10
1.2	Geographische Begrenzung.....	11
1.3	Zeitliche Begrenzung .....	13
1.4	Gliederung der Arbeit .....	14
<b>2</b>	<b>Forschungsstand .....</b>	<b>16</b>
<b>3</b>	<b>Die Formen der gotischen Chorabschränkung.....</b>	<b>22</b>
3.1	Die Vorstufen.....	22
3.1.1	Der frühchristliche Kirchenbau.....	22
3.1.2	Der St. Galler Klosterplan.....	23
3.1.3	Die Abschränkung in der Hochromanik.....	23
3.1.4	Die Abschränkung von der Spätromanik zur Frühgotik .....	24
3.2	Die Formen .....	24
3.2.1	Chorgitter aus Holz oder Metall.....	24
3.2.2	Kryptenanlagen mit vorgestellter Tribüne .....	25
3.2.3	Niedrige Schranken mit Leseplatz.....	25
3.2.4	Hohe Schranken mit Leseplatz .....	27
3.2.5	Hohe Schranken ohne Leseplatz.....	28
3.2.6	Doppelambonananlagen.....	29
3.2.7	Lettner .....	30
<b>4</b>	<b>Die Lettnertypologie .....</b>	<b>32</b>
4.1	Der Lettner mit rechteckiger, die ganze Chorbreite einnehmender Bühne... .....	35
4.1.1	mit geschlossenem Unterbau .....	35
4.1.2	mit offenem Unterbau .....	35
4.1.3	ohne Unterbau .....	36
4.2	Der Lettner auf polygonalem Grundriß mit vorspringender Bühne.....	36
4.3	Der Lettner mit Kanzelartigem Mittelbau .....	37
4.4	Die Lettner der Bettelordenskirchen .....	37
4.4.1	Der Lettner mit trennenden Kapellenwänden.....	39
4.4.2	Lettner mit durchbrochenen Kapellenwänden .....	39
4.4.3	Der Lettner ohne trennende Kapellenwände.....	39
4.5	Kreuzganglettner .....	40
4.6	Allgemeine architektonische Beobachtungen zu allen Lettnerotypen .....	40
4.6.1	Der Standort im Kirchenraum.....	40
4.6.2	Durchgänge .....	42
4.6.3	Treppenanlagen .....	43
4.6.4	Brüstungen .....	44
4.6.5	Triumphkreuz und Altäre .....	44

4.6.6 Die Zerstörung gotischer Chorabschränkungen .....	47
5 Die Nutzung der Chorabschränkungen .....	49
5.1 Lesungen und Predigten .....	49
5.2 Verkündigungen .....	55
5.3 Rechts- und Repräsentationszwecke .....	55
5.4 Heilumsschau.....	56
6 Die Entwicklung der gotischen Chorabschränkung in Burgund .....	57
6.1 Frühe Formen des 12. Jh. - Doppelambonenanlage und Pulpitum.....	57
Cluny, Auxerre, Sens	
6.2 Der Umbruch im frühen 13. Jh. - Frühe Lettner, frühe Schranken ohne Leseplatz.....	61
Langres, Vézelay, Fontenay, Clairvaux	
6.3 Die Ausbreitung des Hallenlettners vom 13. bis zum frühen 15. Jh. ....	63
Chalon-sur-Saone, Avallon, Nevers, Dijon-Franziskanerkirche, Dijon-Saint-Bénigne, Saint-Seine-l'Abbaye, Auxonne Dijon-Sainte-Chapelle	
6.4 Hohe Schranken ohne Leseplatz im 14. und 15. Jh. ....	66
Champmol, Flavigny-Saint-Pierre	
6.5 Hallenlettner unter Kardinal Jean Rolin.....	67
Autun-Kathedrale, Autun-Saint-Martin, Beaune, Mâcon, Tournus	
6.6 Neue Impulse am Ende des 15. Jh. ....	69
Flavigny-Saint-Genès, Cluny-Notre-Dame	
6.7 Hölzerne Lettner ab dem späten 15. Jh. ....	70
Chatel-Censoir, Vitteaux, Avallon	
6.8 Lettner zur Zeit Bischof François I. de Dinteville.....	71
Auxerre, Clamency, Saint-Florentin, Dijon-Saint-Etienne, Vauluisant	
7 Die burgundischen Chorabschränkungen im Kontext der europäischen Entwicklung .....	74
7.1 Geographische Untersuchung .....	75
7.1.1 Chorabschränkungen in Frankreich .....	75
7.1.2 Chorabschränkungen in Spanien .....	93
7.1.3 Chorabschränkungen in Italien.....	98
7.1.4 Chorabschränkungen in England .....	110
7.1.5 Chorabschränkungen in Deutschland .....	113
7.2 Typologische Untersuchung .....	125
7.3 Die Lettnerzyklen und ihr Programm.....	129
7.4 Resümee.....	133
8 Restimee .....	139

## Inhaltsverzeichnis

<b>9</b>	<b>Katalog.....</b>	<b>145</b>
<b>10</b>	<b>Chronologische Übersicht der Chorabschränkungen in Burgund.....</b>	<b>234</b>
<b>11</b>	<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>236</b>
<b>12</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>239</b>
<b>13</b>	<b>Abbildungsnachweis.....</b>	<b>293</b>
<b>14</b>	<b>Index.....</b>	<b>295</b>