

| | | |
|---|---|----|
| | Einleitung | 27 |
| A | Madame Aeschbacher. Testamentarische Erwägung zum Status der Skulptur <i>Weiblicher Torso, 1941</i> , von Hans Aeschbacher | 32 |
| | Thomas Frey | |
| B | Fortschreitende Entmaterialisierung. <u>Beton</u> und Acrylglas im Werk von Hans Aeschbacher | 35 |
| | Marion Keller | |
| B | Willi Blattmann (1906–1984) | 44 |
| | Patricia Bieder | |
| C | Colette Martin (1910–1985) | 51 |
| | Mario Lüscher | |
| D | Abenteurer, Feuerwächter, Schriftsteller: Hermann <u>Degner</u> (1921–2004) | 56 |
| | Mario Lüscher | |
| D | Werk werden. Hans Aeschbacher und Friedrich <u>Dürrenmatt</u> | 64 |
| | Mario Lüscher | |
| E | Der Kritiker Max Eichenberger (1902–1961) | 70 |
| | Mario Lüscher | |
| E | Hans Aeschbacher und Paul <u>Eppstein</u> | 75 |
| | Esther Eppstein | |

| | | |
|---|---|-----|
| E | «Sonnenmusik». <u>Die Explorer-Serie 1964</u> | 90 |
| | Mario Lüscher | |
| F | <u>Elisabeth Feller</u> (1910–1973) | 95 |
| | Caroline Kesser | |
| F | <u>Hans Fischli</u> : «tschau hausi, dein hausi.» Geschichte einer Männerfreundschaft | 103 |
| | Claudia Blank | |
| F | <u>Hanny Fries</u> (1918–2009) | 130 |
| | Caroline Kesser | |
| G | «Bildhauerisches Geknödel»? Zwei Moderne(n) im <u>Giacometti</u> -Streit | 138 |
| | Daniela Janser | |
| H | <u>«Harfenkrieg»</u> | 142 |
| | Marion Keller | |
| H | Ludwig <u>Hohl</u> und Hans Aeschbacher. Freundschaft an hereinbrechenden Rändern | 148 |
| | Anna Stüssi | |
| H | <u>Hans Heinz Holz</u> (1927–2011) | 158 |
| | Regula Krähenbühl | |
| K | <u>Kristalle</u> | 166 |
| L | <u>Am Lethen</u> | 170 |
| | Pierre Saxer | |

| | | |
|---|---|-----|
| L | Bernhard <u>Luginbühl</u> | 172 |
| M | Maja Ingeborg Aeschbacher. Nach allen Stürmen <small>Annette Hug</small> | 176 |
| N | Rennbahn und <u>Niederdorf</u> . Zwei Zürcher Schauplätze der 1940er Jahre <small>Annick Herren</small> | 185 |
| N | Hans Aeschbacher, ein unzeitgemässer Zeitgenosse. Mit einem Seitenblick von und zu Paul <u>Nizon</u> <small>Edith Krebs</small> | 191 |
| O | Eine Stele für <u>Otterlo</u> <small>Simona Martinoli</small> | 199 |
| P | Russikon, <u>Platte</u> <small>Patricia Bieder</small> | 206 |
| R | Frédéric <u>Riz à Porta</u> (1928–1995) <small>Pedro Riz à Porta</small> | 212 |
| S | Familie <u>Schwarz</u> <small>Mario Lüscher</small> | 215 |
| S | <u>Six-Fours-La-Plage</u> <small>Mario Lüscher</small> | 220 |
| S | <u>Steinbrüche</u> | 242 |
| S | <u>Steine und Büsche</u> <small>Lotte Schwarz</small> | 247 |

| | | |
|---|--|-----|
| S | «Hans, dem ich gern einmal eine Rede halten möchte.» Jörg Steiner an Hans Aeschbacher Tabea Steiner | 254 |
| S | liesl steiner-traeger (1903–1980) jakob bill | 263 |
| S | Peter Storrer (1928–2016) Caroline Kesser | 269 |
| T | Züka-Stier: Aeschbachers Tauromachie Mario Lüscher | 275 |
| V | Brief an meinen Vater Eva Aeschbacher | 282 |
| W | Weisswein (Aigle les Murailles) Hugo Loetscher, Ludwig Hohl | 286 |
| W | Dialog auf Distanz. Hans Aeschbacher und Fritz Wotruba Mario Lüscher | 292 |
| Z | «Chercher la femme» – Zum <u>zeichnerischen</u> Werk von Hans Aeschbacher Alexandra Barcal | 298 |
| | Chronik, Werke in Museen und im öffentlichen Raum, Ausstellungsverzeichnis, Register, Autor:innen und Fotografen, Dank, Bild- und Textnachweis, Impressum | 307 |