

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung	8
2 Informeller Sport	12
2.1. Relevanz einer theoretischen Ordnung – Partizipation und Emanzipation	13
2.1.1 Partizipation am informellen Sport	13
2.1.2 Emanzipation informellen Sports	20
2.2 Theoretische Rahmung	22
2.2.1 Grundlegende Konstituierung informellen Sports	22
2.2.2 Begriffliche Differenzierung	27
2.2.3 Definition informeller Sport	43
2.3 Forschungsstand	44
2.3.1 Telechow 2000: Informelle Sportengagements Jugendlicher	44
2.3.2 Bindel 2008: Soziale Regulierung in informellen Sportgruppen	45
2.3.3 Stern 2010: Stil-Kulturen – Performative Konstellationen von Technik, Spiel und Risiko in neuen Sportpraktiken	46
2.3.4 Peters 2016: Skateboarding – Ethnographie einer urbanen Praxis	47
2.3.5 Kilbert 2021: Skateparks – Räume für Skateboarding zwischen Subkultur und Versportlichung	47
2.3.6 Theis 2023: Wissen für den Körper – eine Ethnographie über Jugend und Fitness	48
2.3.7 Fazit: ethnographischer Forschungsstand zum informellen Sport	48
2.4 Informeller Trendsport	49
2.4.1 Formale Merkmale des Trendsports	49
2.4.2 Inhaltliche Merkmale des Trendsports	51
2.5 Sportfokussierte Szenen	56
2.5.1 Merkmale Szenen	58
2.5.2 Engagement und Bindung in Szenen	62
2.5.3 Szenetreffen, Events und Medien	65
2.5.4 Kompetenzerwerb in Szenen	65
2.5.5 Trends in Szenen	67
2.6 Raumkonstituierung im informellen Sport	69
2.7 Zwischenbilanz – Informeller Sport	73
3. Tricking – eine erste Charakteristik	74
3.1 Untersuchungsgegenstand Tricking	76
3.2 Organisationssettings im Tricking	80
3.2.1 Open Session	80

3.2.2	Kurse	82
3.2.3	Gathering	83
3.2.4	Digitaler Raum	86
3.3	Potenziale für die sportwissenschaftliche Forschung.....	89
4	Soziale Lernprozesse im Kontext informellen Szenesports.....	91
4.1	Hintergrundtheorien Soziales Lernen	95
4.1.1	Psychoanalytischer Zugang	96
4.1.2	Behavioristischer Zugang.....	97
4.1.3	Sozial-kognitiver lerntheoretischer Zugang.....	97
4.1.4	Makrosoziologischer Zugang.....	101
4.1.5	Entwicklungspsychologischer Zugang.....	101
4.1.6	Soziolinguistischer Zugang.....	104
4.1.7	Phänomenologischer Zugang.....	106
4.1.8	Interaktionistischer Zugang	108
4.1.9	Sozialisationstheoretischer Zugang.....	112
4.2	Sportwissenschaftlicher Forschungsstand.....	117
4.2.1	Interaktionistischer Zugang nach Cachay & Kleindienst-Cachay	118
4.2.2	Fachdidaktischer Zugang nach Pühse	120
4.2.3	Leibphänomenologischer Zugang nach Funke-Wieneke	122
4.2.4	Pragmatischer Zugang nach Balz.....	125
4.2.5	Synoptischer Zugang nach Bähr	128
4.3	Soziale Lernprozesse im informellen Trend- bzw. Szenesport	130
4.3.1	Soziales Lernen in informellen Settings.....	130
4.3.2	Soziale Lernprozesse im Kontext des Szenesports.....	133
4.4	Soziale Lernprozesse im informellen Sport – eine Strukturierung.....	137
4.4.1	Inhalte sozialen Lernens im informellen Sport	139
4.4.2	Formen sozialen Lernens im informellen Sport.....	146
4.5	Verständnis sozialer Lernprozesse im Kontext informellen Sports – eine Zwischenbilanz	151
5	Untersuchungsdesign.....	153
5.1	Forschungsstrategie – qualitativ, hypothesengenerierend	153
5.2	Forschungsansatz – Ethnographie	158
5.2.1	Entwicklung der Ethnographie.....	160
5.2.2	Merkmale der Ethnographie	164
5.2.3	Lebensweltanalytische Ethnographie: Hitzler & Eisewicht (2020) im Anschluss an Honer	174
5.3	Epistemologische Positionierung.....	176
5.4	Forschungsstil – Grounded Theory	178

5.5	Forschungsmethoden.....	186
5.5.1	Beobachtende Teilnahme	187
5.5.2	Autoethnographische Sekundärdokumentation	197
5.5.3	Ethnographische Interviews	198
5.5.4	Feldspezifische Artefaktanalyse	204
5.6	Feldzugang	206
5.7	Zusammenfassung Untersuchungsdesign.....	210
6	Tricking – bewegungskulturelle Kontextbedingungen	211
6.1	Community-formende Strukturen.....	211
6.2	Social-Media-Culture	218
6.2.1	Tricking und Social-Media – Entwicklung	218
6.2.2	Nutzungsverhalten auf Social-Media	219
6.2.3	Filmen und gefilmt werden – Selbstverständlichkeit szenepöblicher Zurschaustellung	226
6.2.4	Communityinvolvierende Formate	228
6.2.5	Interdependenzen zwischen Offline- und Online-Szenegesehehen.....	230
6.3	Tricking als Szene	232
6.3.1	Szenegänger*innen.....	232
6.3.2	Deutungshoheit im Tricking	239
6.3.3	Äußere Einflüsse auf die Szene	241
6.3.4	Abgrenzungen.....	244
6.4	Verwachsenen mit der Tricking-Szene	248
6.4.1	Den Einstieg finden	248
6.4.2	Sich etablieren	251
6.4.3	Mit Verletzungen umgehen.....	260
6.4.4	Ausstiegsgedanken hegen	266
6.5	Mit Anfänger*innen umgehen	268
6.6	Zugangs- und Teilnahmebarrieren	273
6.6.1	Infrastrukturelle Zugangsbarrieren.....	273
6.6.2	Monetäre Zugangsbarrieren	275
6.6.3	Fertigkeitsbezogene Zugangsbarrieren	275
6.6.4	Netzwerkbezogene Zugangsbarrieren.....	277
6.7	Szene-Engagement.....	277
6.7.1	Training und lokale Szene.....	277
6.7.2	Sampler.....	280
6.7.3	Gatherings organisieren	282
6.7.4	Tricking Medien.....	287
6.8	Zwischenbilanz – bewegungskulturelle Kontextbedingungen	290

7	Sozialraum Gathering	292
7.1	Gatherings – zwischen informellen und formalisierten Strukturen	298
7.1.1	Historische Entwicklung von Gatherings	298
7.1.2	Formalisierungsgrade von Gatherings	302
7.2	Multisensorisches Zusammenkommen	310
7.3	Gemeinsames Anreisen, Verpflegen und Abreisen	313
7.4	Atmosphäre	315
7.5	Teil des Gatherings sein – allgemeiner Habitus	320
7.6	Trainingsgegebenheiten abwägen	325
7.7	Lern- und Trainingsfortschritt als Gemeinschaftsprojekt	328
7.7.1	Intention	329
7.7.2	Art und Weise sozialer Lernprozesse	334
7.7.3	Temporäre Coachingbeziehungen und langfristige Trainingspartnerschaften	344
7.8	An Sessions teilnehmen	352
7.8.1	Raumaneignung – tricken und tricken lassen	354
7.8.2	Darstellen	363
7.8.3	Interaktionen auf Sessions	366
7.9	Hype	369
7.9.1	Interdependenz von Hype, Tricking-Akteur*innen und Session	370
7.9.2	Entwicklung von Hype	374
7.10	Rollen übernehmen, wechseln und kombinieren	377
7.11	Beobachten, Einschätzen, Bewerten	381
7.11.1	Relative Einschätzungen – um blood, sweat & tears wissen	384
7.11.2	Moves als 'handcrafted fingerprint'	386
7.11.3	Dimension Geschlecht	388
7.11.4	Dimension Herkunft	391
7.11.5	Dimension Alter	392
7.12	Style und Stil	393
7.13	Mit Emotionen umgehen	397
7.13.1	Zwischen Freude und Sucht	397
7.13.2	Aufregung und Angst	398
7.13.3	Frustration erdulden und überwinden	400
7.13.4	Neid	402
7.13.5	Alltagsstress kompensieren	402
7.13.6	Katharsis erleben	403
7.13.7	Empfundene Erwartungen der Szene	404
7.14	Den eigenen Körper wahrnehmen und kennenlernen	406
7.15	Konventionen und Regeln	409

7.15.1	Allgemeine Gathering-Konventionen	409
7.15.2	Session-Konventionen und Floor-Verhalten	411
7.15.3	Resonanz bei Konventionsüberschreitungen auf Gatherings	414
7.15.4	Ausgeschriebene Gathering-Regeln.....	415
7.16	Mit Konflikten umgehen.....	416
7.16.1	Konflikte bei Raumaushandlungsprozessen.....	416
7.16.2	Coaching-Situation aufgedrängt bekommen.....	417
7.16.3	Mit sexualisierter Gewalt umgehen.....	418
7.17	Nightshows und Battles.....	422
7.18	Subjektiv zugeschriebene Transfereffekte.....	429
7.19	Zwischenbilanz – Sozialraum Gathering.....	435
8	Zusammenfassende Betrachtung und weiterführende Überlegungen.....	437
8.1	Bilanzierung	437
8.1.1	Tricking – ein Trendsport?.....	437
8.1.2	Hypothesen.....	439
8.1.3	Soziales Lernen auf informellen Szenesportevents	442
8.2	Kritische Anmerkungen	443
8.3	Weiterführende Forschung.....	445
8.4	Abschließende Worte	447
	Literaturverzeichnis	449
	Glossar.....	463