

Inhalt

<i>Anmerkung der Verfasser</i>	5
[EINLEITUNG] <i>Die Formen des Lebens</i>	7
<i>Räume</i>	17
I. <i>Philosophie</i>	19
II. <i>Mehrdeutigkeit</i>	41
III. <i>Animismus</i>	67
IV. <i>Design</i>	85
V. <i>Kollektion</i>	113
VI. <i>Hollywood</i>	139
VII. <i>Zwillinge</i>	167
<i>Gespräche auf der Schwelle</i>	185
<i>Das Zeitgenössische ist das Unzeitgemäße</i> [25. FEBRUAR 2015, MAILAND]	193
<i>Détournement</i> [22. JUNI 2015, MAILAND]	195
<i>Carte de Tendre</i> [23. SEPTEMBER 2015, MAILAND]	197
<i>Felder der poetischen Reaktivierung</i> [18. JANUAR 2016, MAILAND]	199

<i>Rhizomatische Partituren</i>	
[24. FEBRUAR 2016, MAILAND]	201
<i>In der Landschaft graben</i>	
[20. JUNI 2016, MAILAND]	203
<i>Magische Laternen</i>	
[21. SEPTEMBER 2016, MAILAND]	205
<i>Der Garten des Alchemisten. Ein antimodernes Laboratorium</i>	
[22. FEBRUAR 2017, MAILAND]	207
<i>Der Schöpfungsakt als Akt des Widerstands</i>	
[20. SEPTEMBER 2017, MAILAND]	210
<i>Cyborg</i>	
[21. FEBRUAR 2018, MAILAND]	213
<i>Leo und Perla</i>	
[24. SEPTEMBER 2018, PARIS]	216
<i>Die Maske als Einschnitt zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren</i>	
[20. FEBRUAR 2019, MAILAND]	219
<i>Neue Formen der Subjektivierung</i>	
[22. SEPTEMBER 2019, MAILAND]	222
<i>Plurale Männlichkeit</i>	
[14. JANUAR 2020, MAILAND]	225
<i>Ein Ritual, das keine Wiederholungen zulässt</i>	
[19. FEBRUAR 2020, MAILAND]	227
<i>Epilog. Letzter Akt einer Geschichte in drei Teilen</i>	
[17. JULI 2020, PALAZZO SACCHETTI, ROM]	230
<i>Ouverture of something that never ended</i>	
[16.-22. NOVEMBER 2020, ROM]	233
<i>Luft</i>	
[15. APRIL 2021, CINECITTÀ, ROM]	236
<i>Neun Buchstaben voller Begehren</i>	
[2. NOVEMBER 2021, LOS ANGELES]	240
<i>Specula</i>	
[25. FEBRUAR 2022, MAILAND]	242
<i>Kosmogonien. Konstellationen</i>	
[16. MAI 2022, CASTEL DEL MONTE]	245
<i>Twinsburg</i>	
[23. SEPTEMBER 2022, MAILAND]	249
<i>Konstellationen von Texten</i>	252