

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
1.1.	Autorschaft, Autofiktion und Selbstpoetik	3
1.2.	Marketing und mediale Rezeption von „Eurotrash“	9
2.	Nickels „Travels With My Aunt“ als autofiktionales poetisches Programm	16
2.1.	Kracht, Nickel und der literarische Journalismus	16
2.2.	Nickels „Travels With My Aunt“ zwischen Fiktion und Poetologie	23
3.	Greenes „Travels With My Aunt“ als Parallelektüre	31
3.1.	Identitätskonstruktion aus der und in der Literatur	31
3.2.	Innerliterarische Ich-Disponibilität	35
4.	„Eurotrash“ im Spiegel von Nickel und Greene	47
4.1.	Der echte „Christian Kracht“	48
4.2.	Ausbrechen aus dem Kreis	58
5.	Schluss: Autofiktional-hybride Identität aus Literaturen	71
6.	Quellenverzeichnis	74