

Indice

Premessa di Giuseppe Zanetto	7
Introduzione	11
I. Χεῦμα ἀψιφητί. Un paradigma di produzione letteraria	19
1. 1. Seguendo il flusso	19
1. 1. a. Il dibattito su poesia e storia: Teopompo, Duride e il confronto con Platone	21
1. 1. b. Due giudizi sulla produzione di Platone	28
1. 1. c. «Non è un furto l'imitazione»: sguardi alla Seconda Sofistica	38
1. 2. L'impronta di Platone nel romanzo greco	49
1.2. a. I giochi seri nella <i>Commentatio in Charicleam</i>	56
1. 3. Conclusioni	60
II. Teoria e prassi del verosimile	61
2. 1. Il dialogo e la scoperta della <i>fiction</i>	61
2. 1. a. Il problema dello ψεῦδος	66
2. 1. b. Riflessioni antiche sul πλάσμα	71
2. 1. c. La funzione del πλάσμα nel <i>corpus</i>	75
2. 2. Platone, il verosimile e il romanzo greco	84
2. 3. Conclusioni	95
III. Poetica e narrativa	97
3. 1. La poetica implicita	97
3. 1. a. La μίμησις: Longo Sofista e la <i>Repubblica</i>	99
3. 1. b. Eliodoro e il <i>Simposio</i> all'incrocio dei generi	107
3. 2. Prassi della narrazione	118
3. 2. a. La cornice del <i>Leucippe e Clitofonte</i>	119
3. 2. b. Un antico manoscritto. Gli <i>Apista</i> di Antonio Diogene e il racconto di Atlantide (<i>Timeo-Crizia</i>)	128

Indice

3. 3. Conclusioni	138
IV. Maschere di Eros: immagini del <i>Fedro</i> e del <i>Simposio</i> nel romanzo greco	139
4. 1. Ritratti	140
4. 1. a. Il <i>topos</i> dell'Eros φαρμακεύς nelle <i>Efesiache</i>	140
4. 1. b. La corona di Pan. Fileta, Socrate e Alcibiade	146
4. 2. Scene	152
4. 1. a. I simposi a casa di Ippia	152
4. 2. b. Calasiri e il διήγημα a mezzogiorno	158
4. 2. b. Il <i>setting</i> in due frammenti	166
4. 2. b. α. Il fantasma e il platano nelle <i>Storie Fenicie</i>	167
4. 2. b. β. La ζήτησις su Eros nel <i>Metioco e Partenope</i>	171
Conclusioni: la continuità della poetica	177
Bibliografia	183
Indice dei passi citati	231