

Inhalt

Vorwort	9
Fototechnik	13
1. Grundeinstellungen anpassen	15
2. Kameratransport und Sicherung	18
3. Automatik regeln	20
4. Manuell steuern	25
5. Bewegungsdarstellung beeinflussen	28
6. Verwacklung verhindern	29
7. Beanbag	32
8. Fadenstativ	33
9. Dauerfeuer kontra Verwackeln	34
10. Fernauslöseranschluss selbst bauen	35
11. Selbstauslöser einsetzen	36
12. Schärfentiefe steuern	36
13. Abblendtaste	38
14. Schärfentieferechner	39
15. Schärfentiefeskalen	41
16. Nicht weiter abblenden als nötig	42
17. Empfindlichkeit	43
18. Weißabgleich	44
19. Scharf stellen per „FTR“	46
20. Autofokus und Kompaktkameras	48
21. Autofokus und Auslöser trennen	49
22. Scharf stellen per Vorratsmessung	50
23. Digitalzoom meiden	50
24. Objektivwechsel	51
25. Objektivreinigung	52

26.	Sensorreinigung	54
27.	Handy-Einstellungen	58
28.	Zubehör, das man nicht braucht	60
29.	Streulichtblende verwenden	60
30.	Nachtaufnahmen	61
31.	Mondfotos	64
32.	Feuerwerk	65
33.	Rauschen vermeiden	68
34.	Schwarzweiß-Fotos mit RAW + JPEG	70
35.	Weiches Licht (Blitz)	71
36.	Indirekt blitzen	73
37.	Blitz mit längerer Verschlusszeit	75
38.	Zweiter Verschlussvorhang	76
39.	Blitz mit Filterfolien anpassen	78
40.	Hochformat und Blitz	80
41.	Sie sehen zu wenig	80
42.	Die Kamera ausrichten	83
43.	Panoramabilder ausrichten	84
44.	Nodalpunktadapter	85
45.	Panorama per umgedrehtem Kopf	88
46.	Panorama belichten	90
47.	Trennbilder fotografieren	91
48.	Zur richtigen Tageszeit fotografieren	93
49.	Aufnahmefilter 1	94
50.	Aufnahmefilter 2	95
51.	Festsitzende Filter lösen	97
52.	Sachaufnahme/Aufnahmetisch/Hohlkehle	98
	Bildgestaltung	101
53.	Üben, Üben, Üben	103
54.	Lassen Sie sich Zeit	103

55.	Den richtigen Moment treffen	104
56.	Nicht aufhören	107
57.	Fläche, Form und Umriss	108
58.	Anordnung von Bildelementen	109
59.	Linien	113
60.	Spiegeln	114
61.	Drittelregel	116
62.	Horizontlinie	117
63.	Querformat/Hochformat	118
64.	Hintergrund beachten	119
65.	Vordergrund beachten	121
66.	Bildränder und -ecken beachten	122
67.	Nicht verzetteln	124
68.	Stürzende Linien	125
69.	Stativ benutzen	129
70.	Der Auftrag	130
71.	Kreativität durch Beschränkung	132
72.	Belichtungseinstellungen gezielt nutzen	133
73.	Brennweite (Zoom) gezielt nutzen	134
74.	Schärfentiefeabriß bei Tele deutlicher als bei Weitwinkel	135
75.	Ausschnitt wählen	138
76.	Gestaltung mit Digitalkameras	139
77.	Weg mit den Leuten!	142
78.	Bildgestaltung mit dem Telefon	144
Bildbearbeitung	147
79.	Pixel statt dpi	148
80.	Lieber kein JPEG	151
81.	Vorsicht beim Wechsel von Hoch- zu Querformat . . .	154
82.	Monitor kalibrieren	154

83. 8 Bit oder 16 Bit?	156
84. RAW benutzen	158
85. RAW-Entwicklung.	160
86. Ebenenmasken in Photoshop Elements	164
87. Richtig scharfzeichnen	166
88. Photoshop-Filter beschleunigen.	172
89. Tonwerte korrigieren.	173
90. Gradationskurven	176
91. Kontrastmaske (Alternative zu Lichter und Schatten)	178
92. DRI mit PTAverage	181
93. Scharfzeichnen verkehrt herum.	185
94. Porträt: Augen aufhellen, Pupille sättigen	187
95. Moirés ade!	189
96. Schwarzweiß-Wandlung	193
97. Stürzende Linien gerade stellen	197
98. Kacheln statt klonen	201
99. Labor testen.	202
100. Stichwörter vergeben	204
Zu guter Letzt	209