

Inhalt

Danksagung	VII
Einleitung	1
A. Auswertung der Texte und Bildelemente und ihre Interpretation	2
A.1 Handlungsbeischrift	2
A.2 Der Vogel	3
A.3 Die Zepterstäbe	5
A.3.1 Die Darstellungen	5
A.3.2 Die Aussagen der Texte	5
A.3.3 Die stark abweichenden Varianten	7
A.4 Die Vögel auf den Stäben	8
A.4.1 Die Darstellungen	8
A.4.2 Aussagen über Vögel in den Begleitinschriften	9
A.4.3 Die ikonographische Verbindung zwischen Vögeln und Zeptern	11
A.5 Kronen und Bekleidung des Königs	15
A.6 Die Gottheiten	16
A.7 Die Gegengabe.....	18
A.8 Die Bedeutung des Laufens.....	20
A.8.1 Die bisherigen Deutungen des Laufens beim Vasen-, Ruder- und Sedfestlauf	20
A.8.2 Die Bedeutung des Laufens beim Vogellauf	24
A.8.3 Ausblick auf Vasen- und Ruderlauf und deren Deutung	27
A.8.3.1 Vasenlauf	27
A.8.3.2 Ruderlauf	30
B. Untersuchung der Kontexte der Szenen	33
B.1 Dekontationskontext – Beziehungen der Szenen zur umgebenden Tempeldekoration	33
B.1.1 Dok. 1 – Hathorheiligtum Deir el-Bahari	34
B.1.2 Dok. 6 – Luxortempel	35
B.1.3 Dok. 2 – Tempel von Buhen	36
B.1.4 Dok. 4 – Amuntempel, Karnak, Magazinraum.....	37
B.1.5 Dok. 5 – Tempel von Kummeh	38
B.1.6 Dok. 9 – Tempel Sethos’ I., Abydos, zweite hypostyle Halle.....	39
B.1.7 Dok. 10 u. 11 – Tempel Sethos’ I., Abydos, erste hypostyle Halle	40
B.1.8 Dok. 12 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Westwand	41
B.1.9 Dok. 13 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Ostwand	41
B.1.10 Dok. 14 – Chonstempel, Karnak	42
B.1.11 Dok. 15 – Amuntempel, Hibis	43
B.1.12 Dok. 16 – Kleiner Tempel von Medinet Habu	45
B.1.13 Dok. 17 – Isistempel, Philae	45
B.1.14 Dok. 18 – Horustempel, Edfu, Raum Behedet	46
B.1.15 Dok. 19 – Haroëris-/Sobektempel, Kom Ombo	50
B.1.16 Dok. 20 – Horustempel, Edfu, Naos	50
B.1.17 Dok. 21 – Horustempel, Edfu, Hof	51
B.1.18 Dok. 22 u. 23 – Hathortempel, Dendera, Raum Haus-des-Sistrums	51
B.1.19 Dok. 24 u. 25 – Hathortempel, Dendera, Naos	51
B.1.20 Dok. 26 u. 27 – Isistempel, Dendera	53
B.1.21 Dok. 31 u. 32 – Grab des Rechmire (TT 100)	54
B.1.22 Dok. 33 – Sarg, Ägyptisches Museum Berlin (Nr. 11978)	54
B.1.23 Dok. 34 – <i>Mensa Isiaca</i> , Turin	55
B.1.24 Zusammenfassung der Analyse des Dekontationskontextes	59
B.2 Architektonischer Kontext	61
B.3 Liturgische Kontexte	64

C. Zusammenfassung 66

D. Übersetzungen 69

Dok. 3 – Amuntempel, Karnak, Kapelle im Nordhof 70

Dok. 4 – Amuntempel, Karnak, Magazinraum 70

Dok. 5 – Tempel von Kummeh 71

Dok. 6 – Luxortempel 72

Dok. 10 – Tempel Sethos’ I., Abydos, erste hypostyle Halle, südl. Seitenwand 73

Dok. 11 – Tempel Sethos’ I., Abydos, erste hypostyle Halle, nördl. Seitenwand 74

Dok. 12 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Westwand, südl. Hälfte 74

Dok. 13 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Ostwand, südl. Hälfte 75

Dok. 14 – Chonstempel, Karnak 76

Dok. 16 – Kleiner Tempel von Medinet Habu 77

Dok. 17 – Isistempel, Philae 78

Dok. 18 – Horustempel, Edfu, Raum Behedet 79

Dok. 19 – Haroëris-/Sobektempel, Kom Ombo 80

Dok. 20 – Horustempel, Edfu, Naos 81

Dok. 21 – Horustempel, Edfu, Hof 84

Dok. 22 – Hathortempel, Dendera, Raum Haus-des-Sistrums, Eingangswand, nördl. Hälfte 86

Dok. 23 – Hathortempel, Dendera, Raum Haus-des-Sistrums, Eingangswand, südl. Hälfte 88

Dok. 24 – Hathortempel, Dendera, Naos, östl. Außenwand 90

Dok. 25 – Hathortempel, Dendera, Naos, westl. Außenwand 92

Dok. 26 – Isistempel, Dendera, Sanktuar, östl. Seitenwand 94

Dok. 27 – Isistempel, Dendera, Sanktuar, westl. Seitenwand 96

E. Katalog der Vogellaufszenen 98

F. Literaturabkürzungen 109

G. Indices 118

H. Tabellen..... 126

Tab. 1: Titel der Handlung 126

Tab. 2: Die Zepter..... 127

Tab. 3: Gottheiten und ihre Anordnung..... 128

Tab. 4: Kronen und Bekleidung des Königs 129

Tab. 5: Räumliche Beziehungen der Vogellaufszene zu anderen Ritualhandlungen 130

Abbildungen