

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| 1. Einleitung | 11 |
| 1.1 Auge, Geist und Welt | 13 |
| 1.2 Der Mythos des reinen Sehens | 17 |
| 1.3 Das Sprechen über das Sehen | 21 |
| 1.4 Übersicht über die Kapitel | 24 |
| | |
| 2. Bewusstseinstheorien des Sehens | 27 |
| 2.1 Intentionalität | 27 |
| 2.2 Qualia und Präsenz | 30 |
| 2.3 Aspektsehen | 33 |
| 2.4 Horizont und Apperzeption | 35 |
| 2.5 Gestalt und Leib | 40 |
| 2.6 Mikrophänomenologische Methode | 46 |
| | |
| 3. Epistemologische Theorien | 49 |
| 3.1 Schleier des Wahrnehmens: Sinneseindrücke und Wissen | 49 |
| 3.2 Filter des Wahrnehmens: Aufmerksamkeit | 52 |
| 3.3 Begrifflichkeit des Wahrnehmens | 57 |
| 3.4 Nichtbegrifflichkeit des Wahrnehmens | 60 |
| 3.5 Wissenspluralität und Täuschung | 64 |

| | |
|--|-----|
| 4. Kognitionswissenschaftliche Theorien | 69 |
| 4.1 Das Computermodell des Geistes | 69 |
| 4.2 Naturalisierte Intentionalität | 72 |
| 4.3 David Marrs Theorie der Erklärungsebenen in den Neurowissenschaften | 74 |
| 4.4 Blinder Fleck und Zwei-Pfade-Theorie | 77 |
| 4.5 Erklärungslücken und visuelles Bewusstsein | 83 |
| 4.6 <i>Predictive processing</i> : Helmholtz revisited | 85 |
| 5. Verkörperungstheorien | 93 |
| 5.1 Körperschema und das leibphänomenologische Erbe... | 94 |
| 5.2 Gewohnheiten und das pragmatistische Erbe | 97 |
| 5.3 Können Roboter sehen? | 103 |
| 5.4 Der Angebotscharakter des Sichtbaren | 105 |
| 5.5 Sensomotorischer und autonomer Enaktivismus | 109 |
| 6. Soziokulturelle Praxistheorien | 117 |
| 6.1 Vom Handeln zur performativen Praxis | 118 |
| 6.2 Im Blick der Anderen | 121 |
| 6.3 Macht- und genderspezifische Blicke | 124 |
| 6.4 Spiegelneurone und Intersubjektivität | 127 |
| 7. Medientheorien | 133 |
| 7.1 Optische Medien und <i>Extended Vision</i> | 133 |
| 7.2 Umweltanpassung und Architektur als Milieu | 138 |
| 7.3 Bilder-Sehen und Wollheims Zweifachheitsthese | 143 |
| 7.4 Kunstgeschichte als Geschichte von Sehstilen: Wölfflin | 146 |
| 7.5 Wissenschaft als Geschichte theoriegeladenen Sehens: Fleck und Kuhn | 148 |
| 7.6 Sehen im Medium des Films | 150 |
| 7.7 Künstliche Intelligenz | 153 |

| | |
|--|------------|
| 8. Ästhetische und affektive Theorien | 159 |
| 8.1 Philosophische Theorien ästhetischer Erfahrung | 160 |
| 8.2 Atmosphäre und Form der gebauten Umwelt | 164 |
| 8.3 Affekte und Emotionen | 168 |
| 8.4 Kunst- und Darstellungssehen | 172 |
| 8.5 Visuelles Denken | 177 |

| | |
|-------------------|------------|
| Dank | 181 |
|-------------------|------------|

Anhang

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Anmerkungen | 183 |
| Literatur | 194 |
| Personenregister | 217 |
| Über die Autorin und den Autor | 223 |