

Inhalt

Positionen zur Bedeutung der Form in der Architektur	6
Uwe Schröder	
Form als En-ergeia (nicht als Ergon)	10
Matthias Schirren	
<i>Utilitas, Firmitas, Venustas</i>	28
und das ‚moderne‘ Verständnis von Form	
Jasper Capl	
Form als architektonisches Werkzeug	44
Überlegungen zur Form in der Architektur	
David Kasparek	
Architektur als geformter Stoff	50
Caroline Fiechter (Fiechter & Salzmann Architekten)	
<i>Wider die Form</i>	54
Bunker, Kiste, Sarkophag	
Heike Hanada	
„Wir sprechen durch die Form, um uns mitzuteilen.“	58
Simon Henley (Hanley Halebrown architects)	
Form und Architektur	62
Andreas Hild (Hild und K)	
Form follows function?	66
Christoph Mäckler (Mäckler Architekten)	
Wohn-Form	70
Wohnüberbauung auf dem Bruderholz in Basel	
Meinrad Morger (Morger Partner Architekten)	
Form und Ausdruck	74
Julia Naumann und Max Wasserkampf	
(Naumann Wasserkampf Architekten)	
Repertoire Treppe – Form im Raum	78
Oda Pälmke	
Telli Aarau	82
Eine Erbschaft der Form	
Markus Peter (Meili, Peter & Partner Architekten)	
Form als Ausdruck eines Höheren	86
GEWOBA-Hochhaus in Bremen	
Jörg Springer (Springer Architekten)	
Architektur als die Sprache der Formen	90
Lena Unger (Meier Unger Architekten)	
Form und Architektur	92
Max Otto Zitzelsberger (Max Otto Zitzelsberger Architekt)	
Form	94
Marco Zünd (Buol & Zünd)	
Anhang	100
Biografien	
Abbildungsverzeichnis	