

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung                                     | 7   |
| Biografische Notizen                           | 13  |
| 1. Das Quellenmaterial und seine Wirkung       | 17  |
| 2. Ziele der einzelnen Akteure                 | 23  |
| 3. Konzept, Struktur, Methode                  | 35  |
| 4. Das Gespräch vom 06.02.1979                 | 45  |
| 4.1 Vergleich Transkript und Audiomaterial     | 47  |
| 4.2 Die Beteiligten                            | 79  |
| 5. Gespräche im Vergleich                      | 87  |
| 5.1 Werke und Themenfelder                     | 89  |
| 5.2 Imdahls ad-hoc-Zeichnungen                 | 111 |
| 5.3 Situationen der Irritation                 | 118 |
| 6. Konfliktfelder                              | 125 |
| 7. Kontexte                                    | 141 |
| 7.1 Kunstwissenschaft – Richard Hoppe-Sailer   | 142 |
| 7.2 Bildende Kunst – Alf Schuler               | 147 |
| 7.3 Kunstpädagogik – Lichtwark, Imdahl, Otto   | 153 |
| 8. Ausblick                                    | 165 |
| 9. Literaturverzeichnis, Abbildungsverzeichnis | 173 |