

# Inhalt

Dank — V

Einleitung — 1

## Teil I: Bild und Gehorsam

- 1 Die Reglementierung des Drills. Visuelle Kultur und Militärwissenschaft in den Niederlanden um 1600 — 15**
  - 1.1 Die oranische Heeresreform — 19
  - 1.2 Das Exerzierbuch Jacob de Gheyns — 25
  - 1.3 Vorbildlichkeit und Erfindung: Bild- und Körpertechnik — 32
  - 1.4 Maschinewerden. Gehorsam als Phantasma der Automation — 39
  - 1.5 Vom Automatismus der Repräsentation zur Arbeit des Sehens — 44
  - 1.6 Jacob de Gheyn als Schlüsselfigur der Bildkultur frühkapitalistischer Expansion — 49
- 2 Christlicher Bildgehorsam und Iko-Nomia: Der Herrschaftsanspruch des Bildes — 65**
  - 2.1 Bildgebrauch und jesuitische Gehorsamsproduktion — 68
  - 2.2 Exerzitien und angeleitete Imagination – *Applicatio Sensuum* — 75
  - 2.3 Innere und äußere Bilder — 83
  - 2.4 *Inkarnation* und *Inkorporation*. Bildkritik oder absoluter Gehorsam — 103

## Teil II: Mobilmachung der Wahrnehmung

- 3 Der Blick von oben. Fotografie als Kriegstechnik — 115**
  - 3.1 Militärische Bildgebung im frühen 20. Jahrhundert — 123
    - 3.1.1 Vorspiele in den Kolonien: Fotogrammetrie und Luftbild — 123
    - 3.1.2 Das deutsche Luftbildwesen 1911–1918 — 143
  - 3.2 Die Politische Ästhetik des Luftbilds — 164
    - 3.2.1 Der Blick auf die Landschaft — 164
    - 3.2.2 Die Kriegslandschaft und der widerständige Blick: Kurt Lewins ebenerdige Phänomenologie — 175
    - 3.2.3 Vom verletzten Auge zur kalten Persona: Ernst Jünger — 181
    - 3.2.4 *Gläserne Bienen*. Eine Pathologie — 186

- 3.3 Militärische Bildtechniken und die neuen Ornamente der Masse — **197**
- 3.3.1 Die militärische Luftaufklärung nach dem Ersten Weltkrieg: Das Britische Mandat im Irak — **197**
- 3.3.2 *Perpetual Policing*. Vom Ereignis der Masse zum entgrenzten Krieg — **210**
- 3.3.3 Lebensmusteranalysen — **218**
- 4 Operationalisierung der Wahrnehmung. Soziale Steuerung und Visualität in der frühen angewandten Psychologie — 229**
- 4.1 Hugo Münsterbergs Grundlegung der Psychotechnik — **233**
- 4.2 *The Man Screen*. Versuchsanordnungen vor dem Bildschirm — **245**
- 4.3 Frühe Filmtheorie — **253**
- 4.4 Psychologie des militärischen Gehorsams — **259**
- 4.5 Widerstand und Reizschutz: Das Dynamit der Zehntelsekunde — **267**
- 4.6 Psychotechnische Mobilmachung in der frühen Fliegerei — **272**

### Teil III: **Vom Bild zum Bildschirm**

- 5 Bildschirm-geführter Krieg — 283**
- 5.1 Verbergen, Filtern, Sichtbarmachen. Geschichte und Theorien des *Screens* — **286**
- 5.1.1 Theoretische Impulse — **289**
- 5.1.2 Kurze Geschichte des Computerbildschirms — **302**
- 5.2 *Man in the Loop*. Technologische und rhetorische Figuren der Entfernung des Menschen — **306**
- 5.2.1 Gemeinschaften des Tötens — **309**
- 5.2.2 Distanzierungstechniken — **314**
- 5.3 *Synthetic Vision*. Zur Konstruktion des Sehfelds im Drohnenkrieg — **326**
- 5.3.1 Bildschirmumgebungen. *Situational Awareness* und *Targeting* — **330**
- 5.3.2 Verteilte Handlungsmacht und *Command and Control* — **349**
- 5.3.3 „Unmanning“ Unmanned Aircraft – Die Akteure verlassen die Kontrollstation — **366**
- 5.4 Arbeit der Simulation — **373**
- 5.5 Exkurs: Den Blick wenden – Ansätze für eine ungehorsame Bildbetrachtung — **382**

**6        Schluss — 394**

6.1        Vektoren der Gewalt. Die Funktionen militärischer  
Bildtechniken — **394**

6.2        Repräsentation und Destruktion: Zielrichtungen militärischer  
Bilder — **398**

6.3        *Bombing Civilians*. Postskriptum zur Aktualität militärischer  
Bildtechniken — **408**

**Bibliographie — 421**

**Register — 455**