

Inhalt

Dank — V

Einleitung — 1

Teil I: Bild und Gehorsam

- 1 **Die Reglementierung des Drills. Visuelle Kultur und Militärwissenschaft in den Niederlanden um 1600 — 15**
 - 1.1 Die oranische Heeresreform — 19
 - 1.2 Das Exerzierbuch Jacob de Gheyns — 25
 - 1.3 Vorbildlichkeit und Erfindung: Bild- und Körpertechnik — 32
 - 1.4 Maschinewerden. Gehorsam als Phantasma der Automation — 39
 - 1.5 Vom Automatismus der Repräsentation zur Arbeit des Sehens — 44
 - 1.6 Jacob de Gheyn als Schlüsselfigur der Bildkultur frühkapitalistischer Expansion — 49
- 2 **Christlicher Bildgehorsam und Iko-Nomia: Der Herrschaftsanspruch des Bildes — 65**
 - 2.1 Bildgebrauch und jesuitische Gehorsamsproduktion — 68
 - 2.2 Exerzitien und angeleitete Imagination — *Applicatio Sensuum* — 75
 - 2.3 Innere und äußere Bilder — 83
 - 2.4 *Inkarnation* und *Inkorporation*. Bildkritik oder absoluter Gehorsam — 103

Teil II: Mobilmachung der Wahrnehmung

- 3 **Der Blick von oben. Fotografie als Kriegstechnik — 115**
 - 3.1 Militärische Bildgebung im frühen 20. Jahrhundert — 123
 - 3.1.1 Vorspiele in den Kolonien: Fotogrammetrie und Luftbild — 123
 - 3.1.2 Das deutsche Luftbildwesen 1911–1918 — 143
 - 3.2 Die Politische Ästhetik des Luftbilds — 164
 - 3.2.1 Der Blick auf die Landschaft — 164
 - 3.2.2 Die Kriegslandschaft und der widerständige Blick: Kurt Lewins ebenerdige Phänomenologie — 175
 - 3.2.3 Vom verletzten Auge zur kalten Persona: Ernst Jünger — 181
 - 3.2.4 *Gläserne Bienen*. Eine Pathologie — 186

3.3	Militärische Bildtechniken und die neuen Ornamente der Masse — 197
3.3.1	Die militärische Luftaufklärung nach dem Ersten Weltkrieg: Das Britische Mandat im Irak — 197
3.3.2	<i>Perpetual Policing</i> . Vom Ereignis der Masse zum entgrenzten Krieg — 210
3.3.3	Lebensmusteranalysen — 218
4	Operationalisierung der Wahrnehmung. Soziale Steuerung und Visualität in der frühen angewandten Psychologie — 229
4.1	Hugo Münsterbergs Grundlegung der Psychotechnik — 233
4.2	<i>The Man Screen</i> . Versuchsanordnungen vor dem Bildschirm — 245
4.3	Frühe Filmtheorie — 253
4.4	Psychologie des militärischen Gehorsams — 259
4.5	Widerstand und Reizschutz: Das Dynamit der Zehntelsekunde — 267
4.6	Psychotechnische Mobilmachung in der frühen Fliegerei — 272

Teil III: Vom Bild zum Bildschirm

5	Bildschirm-geführter Krieg — 283
5.1	Verbergen, Filtern, Sichtbarmachen. Geschichte und Theorien des <i>Screens</i> — 286
5.1.1	Theoretische Impulse — 289
5.1.2	Kurze Geschichte des Computerbildschirms — 302
5.2	<i>Man in the Loop</i> . Technologische und rhetorische Figuren der Entfernung des Menschen — 306
5.2.1	Gemeinschaften des Tötens — 309
5.2.2	Distanzierungstechniken — 314
5.3	<i>Synthetic Vision</i> . Zur Konstruktion des Sehfelds im Drohnenkrieg — 326
5.3.1	Bildschirmumgebungen. <i>Situational Awareness</i> und <i>Targeting</i> — 330
5.3.2	Verteilte Handlungsmacht und <i>Command and Control</i> — 349
5.3.3	„Unmanning“ Unmanned Aircraft – Die Akteure verlassen die Kontrollstation — 366
5.4	Arbeit der Simulation — 373
5.5	Exkurs: Den Blick wenden – Ansätze für eine ungehorsame Bildbetrachtung — 382

6 Schluss — 394

- 6.1 Vektoren der Gewalt. Die Funktionen militärischer Bildtechniken — **394**
- 6.2 Repräsentation und Destruktion: Zielrichtungen militärischer Bilder — **398**
- 6.3 *Bombing Civilians*. Postskriptum zur Aktualität militärischer Bildtechniken — **408**

Bibliographie — 421

Register — 455