

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Argentinische Theaterlandschaft: Tradition und <i>Neue Tendenzen</i>	13
2.1. Zwischen Realismus und Groteske: argentinische Theatertradition	13
2.2. <i>Neue Tendenzen</i> : das Theater der 80er und 90er Jahre	20
2.2.1. Soziale Veränderung und die These einer Krise des Theaters	20
2.2.2. Theater als Ereignis und Performativität	30
2.2.3. <i>El giro político</i> oder zurück zur Politik	37
3. Überlegungen zum Konzept einer <i>Politik der Wahrnehmung</i>	45
3.1. Begründung und Risiken	45
3.1.1. Ästhetik der <i>Neuen Tendenzen</i> : Zwischenbilanz	45
3.1.2. Wahrnehmung als politische Dimension	47
3.2. Ästhetik, <i>Aisthesis</i> und Wirklichkeitserfahrung	52
3.2.1. Ästhetik als Form der Wirklichkeitserfahrung	52
3.2.2. <i>Aisthesis</i> , Medialität und performative Kunst	54
3.2.3. Ästhetik der <i>Neuen Tendenzen</i> : zweite Zwischenbilanz	58
3.3. Kunst und die <i>Aufteilung des Sinnlichen</i> : Jacques Rancière	61
3.3.1. Ästhetik der Politik	62
3.3.2. Politik der Ästhetik und der Ort der Kunst	69
3.3.3. Theater und <i>Politik der Wahrnehmung</i> : erste Definition	75
3.4. Anderssehen, Blickstörung und (Ver)Antworten	77
3.4.1. Theater und <i>Politik der Wahrnehmung</i> : erweiterte Definition	91

4. Performativität und Politik der Wahrnehmung im argentinischen Theater	93
4.1. Ästhetik des Obszönen – die Gruppe <i>El Periférico de Objetos</i>	94
4.1.1. Endpunkt und Neubeginn: <i>Máquina Hamlet</i>	100
4.1.1.1. Autoreflection des Theaters und Situation des Intellektuellen	108
4.1.1.2. Ästhetik des Konflikts und Politik der Wahrnehmung	108
4.1.2. Verstörendes Manifest der Kindheit: <i>Manifesto de Niños</i>	123
4.1.2.1. Spiel als Protest, Protest als Spiel	129
4.1.2.2. Politik der Wahrnehmung – der Standpunkt des Betrachters	137
4.2. Emilio García Wehbi – der Künstler als Agent des Übels	145
4.2.1. Die Körper der Deklassierten: <i>Proyecto Filoctetes</i>	149
4.2.1.1. <i>Proyecto Filoctetes</i> und der Ort der Kunst	153
4.2.1.2. (Nicht-)Existenzen	159
5. Abschließende Betrachtungen	169
6. Bibliografie	175
7. Anhang	183
7.1. Aufzeichnungen eigener Gespräche	183
7.2. Rafael Spregelburd: <i>Kunst als fünfte Gewalt</i>	241