

Inhalt

Claudia Jacobi, Greta Lansen, Lena Schönwälder

Einleitung — 1

Alexandra Ilina

Larmes rhétoriques et passionnelles dans quelques lais ovidiens des XII^e et XIII^e siècles — 9

Daniel Maira

Les larmes sentimentales du chevalier dans les *Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélisenne de Crenne — 25

Philip Stockbrugger

„Certaines larmes qui nous trompent souvent nous-mêmes“. (Anti-)soziale Funktion des Weinens in Madame de La Fayette's *Princesse de Clèves* — 37

Lena Schönwälder

Fruchtbare Tränen. Liebe und Tränenökonomie in den Märchen Madame d'Aulnoys — 51

Michel Delon

« J'aimais jusqu'à ses pleurs que je faisais couler ». Échos raciniens dans le roman, de Crébillon à Sade — 67

Christoph Groß

Souffrir avec. Larmes, pitié et plaisir tragique de Du Bos à Sade — 83

Silvia Lorusso

Sanglots érotiques. Des larmes libertines aux larmes sentimentales — 107

Anne Coudreuse

Les larmes dans *Manon Lescaut* — 117

Fabienne Bercegol

De l'intime au politique. Enjeux des larmes dans les premiers romans de George Sand — 131

Greta Lansen

Les larmes de la courtisane. *Splendeurs et misères des courtisanes* (1838 – 1847) de Balzac et *La Dame aux camélias* (1848) de Dumas fils — 145

Sofina Dembruk

Maschinentränen. Über die Beschaffenheit des Vollkommenen in Balzacs *La Recherche de l'absolu* (1834) und Villiers de l'Isle-Adams *L'Ève future* (1886) — 165

Geraldine Spiekermann

Verschönerung, Verführung und Wollust. Die kunstvolle Träne als Aphrodisiakum — 181