

Inhaltsverzeichnis

1	Wie frei ist die Kunst? – Krise und Kritik ästhetischer Autonomie	1
2	Ästhetische Autonomie – Definition, Geschichte, Heuristik	11
2.1	Was heißt ‚ästhetische Autonomie‘?	11
2.2	Exil im Dichterland (Schiller)	17
2.3	Begriffsfeld: Freiheit – Lizenz – Immunität – absolute Kunst	19
2.4	Autonomie als ästhetische Reflexionsfigur	26
2.5	Präadaptive Formen – Horaz und die Topik der <i>recusatio</i>	28
2.6	Eine Unterscheidung: Ästhetische Autonomie vs. Autonomieästhetik	31
3	Historische Perspektiven	35
3.1	Poetik der Autonomie (Lessing und Aristoteles)	35
3.2	„Schöne Kunst“ – Kunstbegriff und idealistische Ästhetik	44
3.3	Höhere Heterologien – Kunstreligion und politische Ästhetik	50
3.4	<i>Civitas aesthetica</i> – Freiheit der Kunst (Schiller, Kallias-Briefe)	56
3.5	Von der ästhetischen Autonomie zur Autonomieästhetik	62
3.6	Kritik der bürgerlichen Ästhetik – Adorno und die Folgen	69
4	Systematischer Aufriss: Formen – Felder – Figuren	75
	Teil 1: Emphatische Singularitäten – Autor und Werk	75
4.1	Freiheitsbegriff und Schema der Autonomie	76
4.2	Starke Autorschaft – Genie und Kreativität	82
4.3	Dialektik der <i>imitatio</i> und Poetik der Wiederverwendung	86
4.4	<i>Praejudicium classicum</i> – Autonomie als mündige Autorschaft	90
4.5	Werkautonomie – Monument und Organismus	95
4.6	Humanistische Autormythologie und moderner Werkbegriff	99
4.7	Zwischenfazit – Eine Formel der Autonomie: ein Autor, ein Werk	103
	Teil 2: Entkopplungen: Ästhetische Anderwelten	108
4.8	Einbildungskraft und Spiel – Postmoderne Ästhetik	108
4.9	Fiktionalität – Mastertrope der Autonomieästhetik	114
4.10	Mögliche Welten I – Leibniz erfindet eine Metapher	121
4.11	Mögliche Welten II – Ästhetische Heterokosmik und neue Fiktionstheorie	128
5	<i>Fermenta cognitionis</i> – Resümee und Ausblick	137

Literaturverzeichnis	141
Primärliteratur	141
Sekundärliteratur	146
Abbildungsnachweise	167
Personen- und Werkregister	169