

# Inhalt

---

**Einleitung**  
*Katrin Keller/Matthias Schnettger* ..... 7

## Sektion I: Die Kaiserinnen in ihrem Umfeld

**Kaiserin Eleonora Gonzaga und der Mantuanische Erbfolgekrieg (1628–1630/31)**  
*Hannes Alterauge*..... 25

**»Non si trovavano in lei le fiacchezze del sesso femminile«**  
Maria Gonzaga (1609–1660), duchessa di Mantova e del Monferrato, tra affari interni e politica internazionale  
*Alice Raviola* ..... 49

**»Essendo il secreto l’anima di tutti li negotij«**  
Eleonora la Giovane e il matrimonio del duca di Mantova  
*Luca Morselli* ..... 65

**Noch eine Eleonora**  
Eleonora Gonzaga-Nevers als Kaiserinwitwe und ihre Schwiegertochter Eleonora Magdalena (1677 bis 1686)  
*Katrin Keller*..... 83

**La famiglia Cavriani fra Mantova e Vienna**  
L’eredità di Ottavio Cavriani (1530?-1617)  
*Andrea Isabella Basile* ..... 99

**Kaiserinwitwe Eleonora Gonzaga-Nevers und Kardinal Francesco Buonvisi**  
Transalpine Transferprozesse zwischen Kaiserhof, Wiener Nuntiatur und römischer Kurie (1675–1686)  
*Claudia Curcuruto* ..... 119

»Italienerinnen«, »Italiener« und »Italienisches« am Wiener Hof zur Zeit der Gonzaga-Kaiserinnen  
Matthias Schnettger .....145

Sektion II: Transferprozesse

Vom Beilager in den Stephansdom  
Die Festmotette *Ingrederere Augustum thalamum* zur Hochzeit Kaiser Ferdinands II. und Eleonora Gonzagas  
Klaus Pietschmann ..... 171

Kulturtransfer im geistlichen Bereich  
Oratorien und Prediger am Hof Eleonoras II.  
Marko Deisinger .....187

La cultura teatrale europea di Gabriele Bertazzolo, ingegnere ducale alla corte mantovana  
Leonardo Mancini..... 217

Ballett – Oper – Commedia dell’arte  
Spielräume des kulturellen Handelns der beiden Eleonoren aus Mantua am Wiener Kaiserhof  
Andrea Sommer-Mathis .....231

Die Gonzaga-Kaiserinnen in den Medien  
Nachrichtenwert und visuelle Darstellung  
Marion Romberg ..... 259

Sovrane allo specchio: le due Eleonore  
L’iconografia delle imperatrici Gonzaga, splendore e potere tra Mantova e l’Europa  
Paolo Bertelli ..... 293

»Una Principessa Guerriera«  
Eleonora Gonzaga-Nevers und die bildenden Künste in Wien in ihren direkten und indirekten Beziehungen zur römischen Kultur  
Cecilia Mazzetti di Pietralata ..... 307

Die Gonzaga und die *Italianità* im Wiener Residenzbau des 17. Jahrhunderts  
Herbert Karner ..... 337

Autorinnen und Autoren .....351

Personenregister ..... 355