

Inhalt

VORWORT

1. EINE ZUKUNFT WIRD ENTDECKT – JUDEN IN DER FRÜHEN FILMBRANCHE	08
Max Mack: Haltung und Unterhaltung// von Michael Wedel	27
Jules Greenbaum: Ein Zauberkünstler im Filmgeschäft// von Maren Dorner	37
Joe May: Familiendrama in mehreren Aufzügen// von Irene Stratenwerth	41
Paul Davidson: Die Erfindung des Generaldirektors// von Evelyn Hampicke und Christian Dirks	49
Karl Freund: Die entfesselte Kamera// von Katharina Schubert	57
2. DIESES GEMEINE JÜDISCHE TREIBEN – ERSTE FRAGMENTE DER KINODEBATTE	60
Alfred Rosenthal: Hugenbergs bester Mann// von Christian Dirks	81
Siegbert Goldschmidt und andere Berliner Kinounternehmer: Die Palastherren// von Maren Dorner	93
3. GALIZIEN, NEW YORK, BERLIN – MIGRATION UND KINO	100
Charles Spencer Chaplin: Der erste »jüdische« Superstar// von Jim Hoberman	121
Joseph Delmont: Meister der Sensationen// von Ronald Hinrichs	131
Henrik Galeen und John Gottowt: Wiesenbergs und Gesang// von Irene Stratenwerth	139
4. SCHERZ, SATIRE, ANTISEMITISMUS – DIE HERRNFELDS UND DIE LUBITSCHS	146
Ernst Lubitsch: Luftmensch unter seinesgleichen// von Scott Eyman	167
Carl Wilhelm: Alles, was das große Publikum verlangt// von Johann Kirchsteiger	172
Edmund Edel: Ein Chronist der Branche// von Alexander Damianiisch	175

5. REVOLUTION, AUFKLÄRUNG, REAKTION – DAS FILMJAHR 1919 UND SEINE FOLGEN	180
Richard Oswald: Kitschkönig und Volksaufklärer// von Michael Berger	201
»Aus eines Mannes Mädchenjahren«: Wer war der Mann und wer das Mädchen?// von Hermann Simon	207
»Nathan der Weise«: Ein klassisches Drama und die öffentliche Gewalt// von Stefan Drößler	215
6. AUSZUG AUS DEM GETTO – DAS JÜDISCHE DRAMA IM FILM	220
Die Golem-Filme: Wie der Golem in den Film kam // von Chana Schütz	247
»Die Stadt ohne Juden«: Antisemitische Judenfreunde// von Armin Loacker	253
7. HOLLYWOOD IN BERLIN – EIN DEUTSCH-AMERIKANISCHER FILMTRAUM	258
Carl Mayer: Ein Filmpoet im Schatten der Stars// von Jürgen Kasten	277
Paul Leni: Der Meister der ersten Horror-Picture-Show// von Sonja Richter	281
Friedrich Zelnik: Ein Mann, ein Film?// von Michael Hanisch	285
Ewald A. Dupont: Ein Freund tadelloser Mädchenbeine// von Maren Dorner	289
Lupu Pick: Wechselspiel aus Licht und Schatten// von Maren Dorner	291
Karl Grune: Der filmische Filmer// von David Lode	293
Willy Haas: Der Film als Kunstwerk wird kommen – aber vorher vielleicht die Sintflut// von Christoph von Ungern-Sternberg	297
8. WIE DIE BILDER KLINGEN LERNTEN – JÜDISCHE KAPELLMEISTER IM KINO	304
von Michael Berger	
ANHANG	324
Personenindex	325
Filmindex	328
Bildnachweis	331
Autorenverzeichnis	333
Ausstellungsimpressum	335
Danksagungen	336