

# Inhalt

## VORWORT

<b>1. EINE ZUKUNFT WIRD ENTDECKT - JUDEN IN DER FRÜHEN FILMBRANCHE</b>	<b>08</b>
<b>Max Mack:</b> Haltung und Unterhaltung // von Michael Wedel	27
<b>Jules Greenbaum:</b> Ein Zauberkünstler im Filmgeschäft // von Maren Dorner	37
<b>Joe May:</b> Familiendrama in mehreren Aufzügen // von Irene Stratenwerth	41
<b>Paul Davidson:</b> Die Erfindung des Generaldirektors // von Evelyn Hampicke und Christian Dirks	49
<b>Karl Freund:</b> Die entfesselte Kamera // von Katharina Schubert	57
<b>2. DIESES GEMEINE JÜDISCHE TREIBEN - ERSTE FRAGMENTE DER KINODEBATTE</b>	<b>60</b>
<b>Alfred Rosenthal:</b> Hugenbergs bester Mann // von Christian Dirks	81
<b>Siegbert Goldschmidt und andere Berliner Kinounternehmer:</b> Die Palastherren // von Maren Dorner	93
<b>3. GALIZIEN, NEW YORK, BERLIN - MIGRATION UND KINO</b>	<b>100</b>
<b>Charles Spencer Chaplin:</b> Der erste »jüdische« Superstar // von Jim Hoberman	121
<b>Joseph Delmont:</b> Meister der Sensationen // von Ronald Hinrichs	131
<b>Henrik Galeen und John Gottowt:</b> Wiesenberg und Gesang // von Irene Stratenwerth	139
<b>4. SCHERZ, SATIRE, ANTISEMITISMUS - DIE HERRNFELDS UND DIE LUBITSCHS</b>	<b>146</b>
<b>Ernst Lubitsch:</b> Luftmensch unter seinesgleichen // von Scott Eyman	167
<b>Carl Wilhelm:</b> Alles, was das große Publikum verlangt // von Johann Kirchsteiger	172
<b>Edmund Edel:</b> Ein Chronist der Branche // von Alexander Damianisch	175

<b>5. REVOLUTION, AUFKLÄRUNG, REAKTION – DAS FILMJAHR 1919 UND SEINE FOLGEN</b>	<b>180</b>
Richard Oswald: Kitschkönig und Volksaufklärer // von Michael Berger	201
»Aus eines Mannes Mädchenjahren«:	207
Wer war der Mann und wer das Mädchen? // von Hermann Simon	
»Nathan der Weise«: Ein klassisches Drama und die öffentliche Gewalt // von Stefan Drößler	215
<b>6. AUSZUG AUS DEM GETTO – DAS JÜDISCHE DRAMA IM FILM</b>	<b>220</b>
Die Golem-Filme: Wie der Golem in den Film kam // von Chana Schütz	247
»Die Stadt ohne Juden«: Antisemitende Judenfreunde // von Armin Loacker	253
<b>7. HOLLYWOOD IN BERLIN – EIN DEUTSCH-AMERIKANISCHER FILMTRAUM</b>	<b>258</b>
Carl Mayer: Ein Film-poet im Schatten der Stars // von Jürgen Kasten	277
Paul Leni: Der Meister der ersten Horror-Picture-Show // von Sonja Richter	281
Friedrich Zelnik: Ein Mann, ein Film? // von Michael Hanisch	285
Ewald A. Dupont: Ein Freund tadelloser Mädchenbeine // von Maren Dorner	289
Lupu Pick: Wechselspiel aus Licht und Schatten // von Maren Dorner	291
Karl Grune: Der filmische Filmer // von David Lode	293
Willy Haas: Der Film als Kunstwerk wird kommen – aber vorher vielleicht die Sintflut // von Christoph von Ungern-Sternberg	297
<b>8. WIE DIE BILDER KLINGEN LERNTEN – JÜDISCHE KAPELLMEISTER IM KINO</b>	<b>304</b>
von Michael Berger	
<b>ANHANG</b>	<b>324</b>
Personenindex	325
Filmindex	328
Bildnachweis	331
Autorenverzeichnis	333
Ausstellungsimpressum	335
Danksagungen	336