

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Einleitung: Genuin digitales Schreiben</b>  |    |
| 1.1 Was ist Digitale Literatur? .....   | 9  |
| 1.2 Zentrale Begriffe und Konzepte .....  | 20 |
| 1.3 Forschungsüberblick und Leseempfehlungen .....  | 23 |
| <b>2. Operative Schriften: Algorithmische Literatur von der Antike bis in die Moderne</b>       |    |
| 2.1 Papiercomputer .....  | 29 |
| 2.2 Tabellenpoesie .....  | 36 |
| 2.3 Zufallscollagen .....   | 44 |
| <b>3. Frühgeschichte: Das Mainframe-Zeitalter</b>   |    |
| 3.1 Digitale <i>tabula rasa</i> .....   | 53 |
| 3.2 Synthetischer Kafka – Theo Lutz:<br><i>Stochastische Texte</i> (1959) .....                 | 59 |
| 3.3 Poetische Schablonen – Alison Knowles/<br>James Tenney: <i>A House of Dust</i> (1966) ..... | 68 |
| 3.4 Digitale Konkretion – Marc Adrian:<br><i>Computer Texts</i> (1966) .....                    | 73 |
| <b>4. Alles mit allem: Hypertext und Interaktivität</b>   |    |
| 4.1 Geschichte und Funktionsweise von Hypertext .....   | 83 |
| 4.2 Textbegriff und Werke der Hypertextliteratur .....  | 90 |
| 4.3 Was von der Hyperfiction bleibt .....   | 96 |
| 4.4 Interaktivität und Ludologie .....  | 98 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>5. Schreiben im Netz heute:</b>                          |     |
| <b>Plattformliteratur und Bots</b>                          |     |
| 5.1 Die sozioökonomische Materialität von Plattform-        |     |
| literatur .....   | 107 |
| 5.2 Popularität und Sozialität .....                        | 113 |
| 5.3 Zeitlichkeit und Übertextlichkeit .....                 | 119 |
| 5.4 Historische Schleifen: Bots auf Social Media .....      | 128 |
| <b>6. Ohne Regeln: Generative Künstliche Intelligenz</b>    |     |
| <b>als neues Grenzgebiet synthetischer Texte</b>            |     |
| 6.1 »Künstliche Intelligenz« als sequenzielles Paradigma .. | 135 |
| 6.2 ... und als konnektionistisches Paradigma .....         | 141 |
| 6.3 Thematische Aspekte: Unlesbarkeit, Sprache, Bias ...    | 151 |
| 6.4 Noch einmal: Autorschaft .....                          | 161 |
| <b>7. Was war die Zukunft Digitaler Literatur?</b>          |     |
| <b>Updates 2020 ff.</b>                                     |     |
| 7.1 Update Geschichtsverhältnis:                            |     |
| Postdigitaler Modernismus .....                             | 169 |
| 7.2 Update Kombinatorik: Intermedial, mit großen            |     |
| Datenmengen und Open Source .....                           | 172 |
| 7.3 Update Interaktion: Ortsgebunden, in erweiterter        |     |
| und virtueller Realität .....                               | 179 |
| 7.4 Update Zukunftssicherung: Institutionalisierung         |     |
| und Erhaltung Digitaler Literatur .....                     | 186 |

## **Anhang**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Literatur .....                  | 196 |
| Abbildungen .....                | 217 |
| Personen- und Sachregister ..... | 219 |
| Über die Autoren .....           | 230 |