

Vorwort
und Dank
S. 8

Die künstlerischen
Anfänge
Patrice Deparpe
S. 25

1869–1904
S. 26

Die Befreiung der
Farbe und eine neue
Formensprache

Dita Amory
S. 39

1905–1908
S. 40

Das Atelier in Issy
und die marokkanischen
Gemälde

Anne Théry
S. 65

1909–1913
S. 66

Künstlerische Experimente
in der Zeit des Ersten
Weltkriegs

John Elderfield
S. 89

1914–1917
S. 90

Matisse –
Eine Einladung zur Reise

Raphaël Bouvier
S. 12

Matisse und Baudelaire:
Luxe, calme et volupté

Robert Kopp
S. 106

Brüche in der
Idylle

Larissa Dätwyler
S. 116

Matisse' künstlerischer
Blick und das »Weibliche«
als das Andere

Griselda Pollock
S. 124

Ausgestellte Werke
S. 211

Die frühe
Nizza-Periode
und die
Odaliken-Bilder

Alix Agret
S. 133

1918–1929
S. 134

Ein neuer Ausgangspunkt:
Lydia Delectorskaya

Ellen McBreen
S. 155

1930–1940
S. 156

Die Hinwendung zum
Scherenschnitt
und letzte Gemälde

Claudine Grammont
S. 171

1941–1948
S. 172

Die grossen dekorativen
Kompositionen
und die Blauen Akte

Jodi Hauptman
S. 197

1949–1954
S. 198