

Vorwort  
und Dank  
S. 8

Matisse –  
Eine Einladung zur Reise

*Raphaël Bouvier*  
S. 12

Die künstlerischen  
Anfänge

*Patrice Deparpe*  
S. 25

1869–1904  
S. 26

Die Befreiung der  
Farbe und eine neue  
Formensprache

*Dita Amory*  
S. 39

1905–1908  
S. 40

Das Atelier in Issy  
und die marokkanischen  
Gemälde

*Anne Théry*  
S. 65

1909–1913  
S. 66

Künstlerische Experimente  
in der Zeit des Ersten  
Weltkriegs

*John Elderfield*  
S. 89

1914–1917  
S. 90

Ausgestellte Werke  
S. 211

Die frühe  
Nizza-Periode  
und die  
Odalisken-Bilder

*Alix Agret*  
S. 133

1918–1929  
S. 134

Ein neuer Ausgangspunkt:  
Lydia Delectorskaya

*Ellen McBreen*  
S. 155

1930–1940  
S. 156

Die Hinwendung zum  
Scherenschnitt  
und letzte Gemälde

*Claudine Grammont*  
S. 171

1941–1948  
S. 172

Die grossen dekorativen  
Kompositionen  
und die *Blauen Akte*

*Jodi Hauptman*  
S. 197

1949–1954  
S. 198