

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7
Widmung	12
Große Gedanken als kleiner Anfang dieses Buches	13
THEORIETEIL	15
1. Definitionen.	15
2. Künstlerische Medien	20
3. Von den Sinnen	23
3.1 Berührungserleben	24
3.2 Bewegungserleben	26
3.3 Hörerleben	29
3.4 Lautliches/sprachliches Erleben	32
3.5 Seherleben	34
3.6 Geschmackserleben	36
3.7 Geruchserleben	37
3.8 Gleichgewichtssinn	39
4. Individualisierung – Sozialisierung.	42
5. „Wetterbericht unseres Innenlebens“	45
6. Wie Kommunikation „funktioniert“	47
7. Melodien sehen können	52
8. Grundsätzliches.	55
8.1 Vom Gegenüber der Helfer.	55
8.2 „Be much comfortable“	58
8.3 Wie ist die Luft hier?	63
8.4 Ressource und Resilienz.	68
8.5 Sprache im Gespräch	72
8.6 Kleine Hilfen fürs Gespräch	74

9. Was uns bindet	85
9.1 Bindung – das Schmiermittel für Beziehung	85
9.2 Bindungskraft und Gedächtnis	87
10. Die Brille, durch die wir gucken	91
11. Stille, Ruhe, Schweigen	96
12. Knills Grundschrirte.	105
12.1 Kristallisierung	109
12.2 Improvisieren	114
12.3 Der Improvisationskreis	118
13. Natur – unsere Co-Therapeutin	121
13.1 Das Dritte – ein Beispiel	127
13.2 Kleiner Exkurs zum Thema Tiere	130
13.3 Die Elemente unserer Natur	135
14. Digitales.	138
14.1 Digitale Instrumente in der Therapie?	138
14.2 Spiel-Ideen zum digitalen Instrument.	141
14.3 Psychologisches zu digitalen Medien in künstlerischen Therapien	147
14.4 Die psychologischen Funktionen digitalen Arbeitens	152
15. Narzissmus	157
15.1 Gesunder und kranker Narzissmus	157
15.2 Narziss in uns und dem anderen	161
15.3 Narzissmus – entwicklungspsychologisch betrachtet	163
16. Ethik.	168
16.1 21. Jahrhundert – Ethik – und wir	170
16.2 Ethik – soziale Berufe – künstlerische Therapien	174
16.3 Ethik und künstlerische Therapien	176
17. Berufspolitisiertes.	179
18. Geschichtliches – Keine Zukunft ohne Herkunft.	182
Literaturverzeichnis.	195
PRAXISTEIL.	197