

Inhaltsverzeichnis

1	Ihre Fujifilm X100VI	1
Tipp 1	Lesen Sie das Fuji-Benutzerhandbuch!	4
Tipp 2	Ersatzakkus und Nachbauten von Drittanbietern	4
Tipp 3	Ladegeräte und Netzteile	6
Tipp 4	Welche Speicherkarten Sie verwenden sollten	7
Tipp 5	Wo Sie die neueste Firmware finden	8
Tipp 6	Aktualisieren der Firmware über SD-Karte	8
Tipp 7	Drahtlose Firmware-Aktualisierung über Bluetooth und WLAN	9
Tipp 8	Verwenden Sie den Boost-Modus!	9
Tipp 9	Den Sensor sauber halten	12
Tipp 10	Pixelmapping	12
Tipp 11	Verwendung von IBIS	12
Tipp 12	Weitwinkel- und Telekonverter	14
Tipp 13	Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten	17
Tipp 14	Verwenden Sie eine Streulichtblende!	19
Tipp 15	Objektiv-Schutzfilter	20
Tipp 16	Fernauslöser	21
Tipp 17	Optionale Arca Swiss-Handgriffe	22
Tipp 18	Rechteckfilter und Filterhalter	23
Tipp 19	Diffusionsfilter	23
Tipp 20	Spaß mit Fisheye	27
2	Die X100VI in der Praxis	31
2.1	Auf die Plätze, fertig, los!	32
Tipp 21	Empfohlene Einstellungen für Ihre X100VI	32
Tipp 22	Umgehen Sie die Kameramenüs: praktische Kurzbefehle für Ihre X100VI	40
Tipp 23	Empfohlene Belegung der Fn-Tasten	43
Tipp 24	Empfohlene Konfiguration von MEIN MENÜ und Schnellmenü	46
Tipp 25	Arbeiten mit benutzerdefinierten Einstellungen	47
Tipp 26	Nehmen Sie FINE+RAW oder NORMAL+RAW auf!	50

Tipp 27	Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?.....	54
Tipp 28	Auswählen verschiedener Bildseitenverhältnisse	55
Tipp 29	Auslöser halb durchgedrückt halten.....	57
2.2 Display und Sucher		58
Tipp 30	Nutzen Sie den Augensensor!	58
Tipp 31	Bildkontrolle nach der Aufnahme.....	58
Tipp 32	Die DISP/BACK-Taste kann knifflig sein!.....	59
Tipp 33	WYSIWYG – What You See Is What You Get!	60
Tipp 34	Die NATÜRLICHE LIVEANSICHT nutzen.....	62
Tipp 35	Den optischen Sucher nutzen (OVF).....	62
Tipp 36	Den ERF einsetzen.....	66
Tipp 37	Das LCD-Display als Touchscreen nutzen.....	68
2.3 Richtig belichten.....		69
Tipp 38	Die Wahl der richtigen Belichtungsmessmethode	71
Tipp 39	Verknüpfung von Spotmessung und Fokusfeld.....	74
Tipp 40	Liveansicht und Live-Histogramm nutzen.....	76
Tipp 41	Automatische Belichtung (AE) mit den Modi <i>P</i> , <i>A</i> und <i>S</i>	79
Tipp 42	Mit manueller Belichtung <i>M</i> fotografieren	81
Tipp 43	Mit Zeitautomatik <i>A</i> fotografieren	83
Tipp 44	Mit Blendenautomatik <i>S</i> fotografieren.....	84
Tipp 45	Mit Programmautomatik <i>P</i> und Programm-Shift fotografieren	87
Tipp 46	Auf Nummer sicher gehen mit der automatischen Belichtungsreihe	88
Tipp 47	Langzeitbelichtungen	89
Tipp 48	Langzeitbelichtungen bei hellem Tageslicht.....	90
Tipp 49	ISO-Einstellungen – worum geht es?.....	92
Tipp 50	Erweiterte ISO-Einstellungen.....	96
Tipp 51	ISO-Automatik und Mindestverschlusszeit.....	99
Tipp 52	ISO-Automatik im manuellen Modus <i>M</i> : der »Misomatik«-Modus.....	101
Tipp 53	Den Dynamikumfang erweitern	103
Tipp 54	Den Dynamikumfang für RAW-Fotografen erweitern	107

Tipp 55	JPEG-Einstellungen für RAW-Fotografen.....	109
Tipp 56	Den Dynamikumfang für JPEG-Fotografen erweitern	111
Tipp 57	Kontrastreiche Motive: Nutzung der DYNAMIKBEREICH-Funktion für bessere RAW-Aufnahmen.....	113
Tipp 58	DYNAMIKBEREICH versus D-BEREICHSPRIORITÄT	122
Tipp 59	Verwendung von D-BEREICHSPRIORITÄT für kontrastreiche Tageslichtmotive.....	124
Tipp 60	Dual Conversion Gain (DCG) und wie es verwendet wird	127
Tipp 61	Verwendung der DYNAMIKBEREICH- Funktion für High-Key-Fotografie.....	129
Tipp 62	HDR-Bilder erstellen	132
Tipp 63	So nutzen Sie die integrierte HDR-Funktion.....	133
Tipp 64	Verwendung des elektronischen Verschlusses.....	141
Tipp 65	Der Zentralverschluss: Vor- und Nachteile.....	142
Tipp 66	Funktionen zur Flimmerreduzierung.....	144
Tipp 67	Den Mehrfachbelichtungsmodus nutzen	145
Tipp 68	Fotografieren mit kreativen Filtern.....	146
Tipp 69	Panoramen	146
2.4	Fokussieren mit der X100VI.....	149
Tipp 70	CDAF und PDAF: Was ist der Unterschied?.....	150
Tipp 71	AF-S oder AF-C?.....	151
Tipp 72	Einzelpunkt-AF vs. Zonen-AF vs. Weit/Verfolgung-AF.....	152
Tipp 73	Korrekte Konfiguration des Fokus-Sticks.....	154
Tipp 74	Auswählen eines Fokusfeldes oder einer Fokuszone	154
Tipp 75	Auswählen eines passenden Fokusfeldes oder einer Fokuszonengröße.....	156
Tipp 76	Manueller Fokus und Zonenfokussierung	158
Tipp 77	Assistenten für manuellen Fokus.....	161
Tipp 78	Arbeiten mit der Fokuslupe (FOKUSKONTROLLE)	162
Tipp 79	Fokussieren mit Sofort-AF-S und Sofort-AF-C.....	163
Tipp 80	Fotografieren mit AF+MF.....	164
Tipp 81	PRE-AF: ein Relikt der Vergangenheit.....	165

Tipp 82	Fotografieren mit der Gesichts-/ Augenerkennung und Objekterkennung	166
Tipp 83	Gesichts-/Objekterkennung und der zugrunde liegende Fallback-AF-Modus.....	170
Tipp 84	Arbeiten mit AF-EIN (Back-Button-Fokussierung).....	173
Tipp 85	Fokussieren bei schlechtem Licht.....	174
Tipp 86	Makro: Fokussieren im Nahbereich	175
Tipp 87	Fokusreihen (und Fokus-Stacking).....	178
Tipp 88	Begrenzen des AF-Entfernungsbereichs.....	182
Tipp 89	Fokussieren auf bewegte Motive (1): der Autofokus-Trick.....	182
Tipp 90	Fokussieren auf bewegte Motive (2): die Fokusfalle.....	185
Tipp 91	Fokussieren auf sich bewegende Motive (3): AF-C-Nachführung mit Einzelpunkt-AF, Zonen-AF oder Tracking-AF	187
Tipp 92	Tracking-AF vs. Gesichts-/Augen- und Objekterkennungsnachführung.....	190
Tipp 93	Benutzerdefinierte AF-C-Einstellungen verwenden	191
Tipp 94	Fokuspriorität vs. Auslösepriorität.....	194
Tipp 95	Fotografieren mit PRE-AUFNAHME ES.....	194
Tipp 96	Verwendung des SPORT-SUCHER-Modus.....	196

2.5 **Weißabgleich, JPEG-Einstellungen, Filmrezepte und RAW-Konvertierung.....**

Tipp 97	JPEG- und RAW-Konvertiereinstellungen – ein Überblick.....	197
Tipp 98	Grundlegende Optionen für den Weißabgleich.....	199
Tipp 99	Benutzerdefinierter Weißabgleich: kleiner Aufwand, große Wirkung.....	201
Tipp 100	Ändern von Farbtönen mit WA VERSCHIEBEN.....	203
Tipp 101	Weißabgleich und monochrome Bilder.....	205
Tipp 102	Filmsimulationen verwenden.....	206
Tipp 103	KÖRNUNGSEFFEKT einsetzen.....	214
Tipp 104	Kontrasteinstellungen: Lichter und Schatten anpassen.....	216
Tipp 105	Farbsättigung.....	218
Tipp 106	Der FARBE CHROME-EFFEKT.....	219

Tipp 107	MONOCHROME FARBE: Hinzufügen von Farbtönen zu Schwarzweiß-Aufnahmen.....	222
Tipp 108	Verwendung von HAUT-EFFEKT WEICH.....	224
Tipp 109	Seien Sie vorsichtig mit KLARHEIT!.....	226
Tipp 110	Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?	228
Tipp 111	Arbeiten mit dem integrierten RAW-Konverter	229
Tipp 112	Arbeiten mit X RAW STUDIO.....	233
Tipp 113	Arbeiten mit Filmsimulationsrezepten	236
Tipp 114	Den »Retro-Look« umsetzen.....	238
2.6	Blitzlichtfotografie	242
Tipp 115	Die Blitzmodi verstehen.....	244
Tipp 116	Regeln des Umgebungslichtanteils.....	246
Tipp 117	Regelung des Blitzlichtanteils.....	250
Tipp 118	Synchronisation auf den ersten oder den zweiten Verschlussvorhang.....	251
Tipp 119	Blitz-Synchronisation: Wo liegen die Grenzen?.....	252
Tipp 120	Rote-Augen-Entfernung.....	254
Tipp 121	Die TTL-LOCK-Funktion verwenden.....	254
Tipp 122	Der perfekte Begleiter: der Fujifilm EF-X20	255
Tipp 123	Der große Bruder: der Fujifilm EF-X500	258
Tipp 124	Blitzgeräte von Drittanbietern	259
Tipp 125	Fujifilm-kompatible Blitzgeräte von Drittanbietern	260
Tipp 126	Blitzlichtfotografie »in your face«	261
2.7	Konnektivität.....	263
Tipp 127	Verwendung der XApp	263
Tipp 128	Streaming der Liveansicht über HDMI	264
Tipp 129	USB-Videokonferenzen	264
2.8	Sonst noch etwas?.....	265
Tipp 130	Foren, Blogs, Zeitschriften und Workshops.....	265