

# Inhaltsverzeichnis

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Ihre Fujifilm X100VI</b>  | <b>1</b>  |
| Tipp 1   | Lesen Sie das Fuji-Benutzerhandbuch!                                   | 4         |
| Tipp 2   | Ersatzakkus und Nachbauten von<br>Drittanbietern                       | 4         |
| Tipp 3   | Ladegeräte und Netzteile   | 6         |
| Tipp 4   | Welche Speicherkarten Sie verwenden sollten                            | 7         |
| Tipp 5   | Wo Sie die neueste Firmware finden                                     | 8         |
| Tipp 6   | Aktualisieren der Firmware über SD-Karte                               | 8         |
| Tipp 7   | Drahtlose Firmware-Aktualisierung über<br>Bluetooth und WLAN           | 9         |
| Tipp 8   | Verwenden Sie den Boost-Modus!   | 9         |
| Tipp 9   | Den Sensor sauber halten   | 12        |
| Tipp 10  | Pixelmapping   | 12        |
| Tipp 11  | Verwendung von IBIS  | 12        |
| Tipp 12  | Weitwinkel- und Telekonverter  | 14        |
| Tipp 13  | Was Sie über digitale Objektivkorrekturen<br>wissen sollten            | 17        |
| Tipp 14  | Verwenden Sie eine Streulichtblende!                                   | 19        |
| Tipp 15  | Objektiv-Schutzfilter  | 20        |
| Tipp 16  | Fernausslöser  | 21        |
| Tipp 17  | Optionale Arca Swiss-Handgriffe  | 22        |
| Tipp 18  | Rechteckfilter und Filterhalter  | 23        |
| Tipp 19  | Diffusionsfilter   | 23        |
| Tipp 20  | Spaß mit Fisheye   | 27        |
| <b>2</b> | <b>Die X100VI in der Praxis</b>  | <b>31</b> |
| 2.1      | <b>Auf die Plätze, fertig, los!</b>                                    | <b>32</b> |
| Tipp 21  | Empfohlene Einstellungen für Ihre X100VI                               | 32        |
| Tipp 22  | Umgehen Sie die Kameramenüs:<br>praktische Kurzbefehle für Ihre X100VI | 40        |
| Tipp 23  | Empfohlene Belegung der Fn-Tasten                                      | 43        |
| Tipp 24  | Empfohlene Konfiguration von<br>MEIN MENÜ und Schnellmenü              | 46        |
| Tipp 25  | Arbeiten mit benutzerdefinierten<br>Einstellungen                      | 47        |
| Tipp 26  | Nehmen Sie FINE+RAW oder<br>NORMAL+RAW auf!                            | 50        |

|                               |   |           |
|-------------------------------|---|-----------|
| Tipp 27                       | Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?.....                                  | 54        |
| Tipp 28                       | Auswählen verschiedener Bildseitenverhältnisse .....                                | 55        |
| Tipp 29                       | Auslöser halb durchgedrückt halten.....   | 57        |
| <b>2.2 Display und Sucher</b> | .....   | <b>58</b> |
| Tipp 30                       | Nutzen Sie den Augensensor! .....   | 58        |
| Tipp 31                       | Bildkontrolle nach der Aufnahme.....  | 58        |
| Tipp 32                       | Die DISP/BACK-Taste kann knifflig sein!.....  | 59        |
| Tipp 33                       | WYSIWYG – What You See Is What You Get! .....                                       | 60        |
| Tipp 34                       | Die NATÜRLICHE LIVEANSICHT nutzen.....  | 62        |
| Tipp 35                       | Den optischen Sucher nutzen (OVF).....  | 62        |
| Tipp 36                       | Den ERF einsetzen.....  | 66        |
| Tipp 37                       | Das LCD-Display als Touchscreen nutzen.....   | 68        |
| <b>2.3 Richtig belichten</b>  | .....   | <b>69</b> |
| Tipp 38                       | Die Wahl der richtigen Belichtungsmessmethode .....                                 | 71        |
| Tipp 39                       | Verknüpfung von Spotmessung und Fokusfeld.....                                      | 74        |
| Tipp 40                       | Liveansicht und Live-Histogramm nutzen.....   | 76        |
| Tipp 41                       | Automatische Belichtung (AE)<br>mit den Modi <i>P</i> , <i>A</i> und <i>S</i> ..... | 79        |
| Tipp 42                       | Mit manueller Belichtung <i>M</i> fotografieren .....                               | 81        |
| Tipp 43                       | Mit Zeitautomatik <i>A</i> fotografieren .....                                      | 83        |
| Tipp 44                       | Mit Blendenaufomatik <i>S</i> fotografieren.....                                    | 84        |
| Tipp 45                       | Mit Programmautamatik <i>P</i> und<br>Programm-Shift fotografieren .....            | 87        |
| Tipp 46                       | Auf Nummer sicher gehen mit der<br>automatischen Belichtungsreihe .....             | 88        |
| Tipp 47                       | Langzeitbelichtungen .....  | 89        |
| Tipp 48                       | Langzeitbelichtungen bei hellem Tageslicht.....                                     | 90        |
| Tipp 49                       | ISO-Einstellungen – worum geht es?.....   | 92        |
| Tipp 50                       | Erweiterte ISO-Einstellungen.....   | 96        |
| Tipp 51                       | ISO-Autamatik und Mindestverschlusszeit.....  | 99        |
| Tipp 52                       | ISO-Autamatik im manuellen Modus <i>M</i> :<br>der »Misomatik«-Modus.....           | 101       |
| Tipp 53                       | Den Dynamikumfang erweitern .....   | 103       |
| Tipp 54                       | Den Dynamikumfang für RAW-Fotografen<br>erweitern .....                             | 107       |

|                                       |  |            |
|---------------------------------------|--|------------|
| Tipp 55                               | JPEG-Einstellungen für RAW-Fotografen .....  | 109        |
| Tipp 56                               | Den Dynamikumfang für JPEG-Fotografen erweitern .....                                      | 111        |
| Tipp 57                               | Kontrastreiche Motive: Nutzung der DYNAMIKBEREICH-Funktion für bessere RAW-Aufnahmen ..... | 113        |
| Tipp 58                               | DYNAMIKBEREICH versus D-BEREICHSPRIORITÄT .....  | 122        |
| Tipp 59                               | Verwendung von D-BEREICHSPRIORITÄT für kontrastreiche Tageslichtmotive .....               | 124        |
| Tipp 60                               | Dual Conversion Gain (DCG) und wie es verwendet wird .....                                 | 127        |
| Tipp 61                               | Verwendung der DYNAMIKBEREICH-Funktion für High-Key-Fotografie .....                       | 129        |
| Tipp 62                               | HDR-Bilder erstellen .....   | 132        |
| Tipp 63                               | So nutzen Sie die integrierte HDR-Funktion .....   | 133        |
| Tipp 64                               | Verwendung des elektronischen Verschlusses .....   | 141        |
| Tipp 65                               | Der Zentralverschluss: Vor- und Nachteile .....  | 142        |
| Tipp 66                               | Funktionen zur Flimmerreduzierung .....  | 144        |
| Tipp 67                               | Den Mehrfachbelichtungsmodus nutzen .....  | 145        |
| Tipp 68                               | Fotografieren mit kreativen Filtern .....  | 146        |
| Tipp 69                               | Panoramen .....  | 146        |
| <b>2.4 Fokussieren mit der X100VI</b> | .....  | <b>149</b> |
| Tipp 70                               | CDAF und PDAF: Was ist der Unterschied? .....  | 150        |
| Tipp 71                               | AF-S oder AF-C? .....  | 151        |
| Tipp 72                               | Einelpunkt-AF vs. Zonen-AF vs. Weit/Verfolgung-AF .....                                    | 152        |
| Tipp 73                               | Korrekte Konfiguration des Fokus-Sticks .....  | 154        |
| Tipp 74                               | Auswählen eines Fokusfeldes oder einer Fokuszone .....                                     | 154        |
| Tipp 75                               | Auswählen eines passenden Fokusfeldes oder einer Fokuszonengröße .....                     | 156        |
| Tipp 76                               | Manueller Fokus und Zonenfokussierung .....  | 158        |
| Tipp 77                               | Assistenten für manuellen Fokus .....  | 161        |
| Tipp 78                               | Arbeiten mit der Fokuslupe (FOKUSKONTROLLE) .....  | 162        |
| Tipp 79                               | Fokussieren mit Sofort-AF-S und Sofort-AF-C .....  | 163        |
| Tipp 80                               | Fotografieren mit AF+MF .....  | 164        |
| Tipp 81                               | PRE-AF: ein Relikt der Vergangenheit .....   | 165        |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| Tipp 82 | Fotografieren mit der Gesichts-/<br>Augenerkennung und Objekterkennung .....  | 166 |
| Tipp 83 | Gesichts-/Objekterkennung und der<br>zugrunde liegende Fallback-AF-Modus.....   | 170 |
| Tipp 84 | Arbeiten mit AF-EIN<br>(Back-Button-Fokussierung).....  | 173 |
| Tipp 85 | Fokussieren bei schlechtem Licht.....   | 174 |
| Tipp 86 | Makro: Fokussieren im Nahbereich .....  | 175 |
| Tipp 87 | Fokusreihen (und Fokus-Stacking).....   | 178 |
| Tipp 88 | Begrenzen des AF-Entfernungsbereichs.....   | 182 |
| Tipp 89 | Fokussieren auf bewegte Motive (1):<br>der Autofokus-Trick.....   | 182 |
| Tipp 90 | Fokussieren auf bewegte Motive (2):<br>die Fokusfalle.....  | 185 |
| Tipp 91 | Fokussieren auf sich bewegende Motive (3):<br>AF-C-Nachführung mit Einzelpunkt-AF,<br>Zonen-AF oder Tracking-AF ..... | 187 |
| Tipp 92 | Tracking-AF vs. Gesichts-/Augen- und<br>Objekterkennungsnachführung.....  | 190 |
| Tipp 93 | Benutzerdefinierte AF-C-Einstellungen<br>verwenden .....  | 191 |
| Tipp 94 | Fokuspriorität vs. Auslösepriorität.....  | 194 |
| Tipp 95 | Fotografieren mit PRE-AUFNAHME ES.....  | 194 |
| Tipp 96 | Verwendung des SPORT-SUCHER-Modus.....  | 196 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 2.5      | Weißabgleich, JPEG-Einstellungen,<br>Filmrezepte und RAW-Konvertierung..... | 196 |
| Tipp 97  | JPEG- und RAW-Konvertereinstellungen –<br>ein Überblick.....                | 197 |
| Tipp 98  | Grundlegende Optionen für den<br>Weißabgleich.....                          | 199 |
| Tipp 99  | Benutzerdefinierter Weißabgleich:<br>kleiner Aufwand, große Wirkung.....    | 201 |
| Tipp 100 | Ändern von Farbtönen mit<br>WA VERSCHIEBEN .....                            | 203 |
| Tipp 101 | Weißabgleich und monochrome Bilder .....                                    | 205 |
| Tipp 102 | Filmsimulationen verwenden .....  | 206 |
| Tipp 103 | KÖRNUNGSEFFEKT einsetzen .....  | 214 |
| Tipp 104 | Kontrasteinstellungen: Lichter und<br>Schatten anpassen.....                | 216 |
| Tipp 105 | Farbsättigung.....  | 218 |
| Tipp 106 | Der FARBE CHROME-EFFEKT .....   | 219 |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| Tipp 107   | MONOCHROME FARBE: Hinzufügen von Farbtönen zu Schwarzweiß-Aufnahmen..... | 222        |
| Tipp 108   | Verwendung von HAUT-EFFEKT WEICH.....                                    | 224        |
| Tipp 109   | Seien Sie vorsichtig mit KLARHEIT!.....                                  | 226        |
| Tipp 110   | Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?.....                                      | 228        |
| Tipp 111   | Arbeiten mit dem integrierten RAW-Konverter .....                        | 229        |
| Tipp 112   | Arbeiten mit X RAW STUDIO.....   | 233        |
| Tipp 113   | Arbeiten mit Filmsimulationsrezepten .....                               | 236        |
| Tipp 114   | Den »Retro-Look« umsetzen.....   | 238        |
| <b>2.6</b> | <b>Blitzlichtfotografie .....</b>  | <b>242</b> |
| Tipp 115   | Die Blitzmodi verstehen .....  | 244        |
| Tipp 116   | Regeln des Umgebungslichtanteils.....                                    | 246        |
| Tipp 117   | Regelung des Blitzlichtanteils.....                                      | 250        |
| Tipp 118   | Synchronisation auf den ersten oder den zweiten Verschlussvorhang.....   | 251        |
| Tipp 119   | Blitz-Synchronisation: Wo liegen die Grenzen?.....                       | 252        |
| Tipp 120   | Rote-Augen-Entfernung.....   | 254        |
| Tipp 121   | Die TTL-LOCK-Funktion verwenden.....                                     | 254        |
| Tipp 122   | Der perfekte Begleiter: der Fujifilm EF-X20 .....                        | 255        |
| Tipp 123   | Der große Bruder: der Fujifilm EF-X500 .....                             | 258        |
| Tipp 124   | Blitzgeräte von Drittanbietern .....                                     | 259        |
| Tipp 125   | Fujifilm-kompatible Blitzgeräte von Drittanbietern .....                 | 260        |
| Tipp 126   | Blitzlichtfotografie »in your face« .....                                | 261        |
| <b>2.7</b> | <b>Konnektivität.....</b>  | <b>263</b> |
| Tipp 127   | Verwendung der XApp .....  | 263        |
| Tipp 128   | Streaming der Liveansicht über HDMI.....                                 | 264        |
| Tipp 129   | USB-Videokonferenzen .....   | 264        |
| <b>2.8</b> | <b>Sonst noch etwas?.....</b>  | <b>265</b> |
| Tipp 130   | Foren, Blogs, Zeitschriften und Workshops.....                           | 265        |