

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	9
EINLEITUNG .....	11
1. Die Bedeutung des Symbolbegriffs für Hegels Bestimmung der symbolischen Kunstform .....	23
1.1 ZUM KONTEXT DER MODIFIKATION DES SYMBOLBEGRIFFS BEI HEGEL .....	23
1.1.1 Symbol versus Allegorie im 18. Jahrhundert .....	27
1.1.2 Das Allegorische, das Schematische und das Symbolische (Schelling) .....	30
1.1.3 Das Symbolische und das Mythische (Creuzer) .....	33
1.2 DIE MODIFIKATIONEN IN HEGELS BESTIMMUNG DES „SYMBOLISCHEN“ ALS VORSTUFEN DER ÄSTHETIK .....	39
1.2.1 Das „Symbolische“ als Charakteristikum der griechischen Kunst .....	41
1.2.2 Die Konzeption der symbolischen Kunstform: Kunst als Form des „instinktartigen Arbeitens“ des Geistes .....	43
1.2.2.1 Hegels Überlegungen zum „Geist der Orientalen“ in den Jugendschriften .....	45
1.2.2.2 Die Bestimmung des orientalischen Geistes im Umkreis der <i>Phänomenologie des Geistes</i> : Grundlagen der Konzeption der symbolischen Kunstform .....	55
1.3 DIE BESTIMMUNG DES SYMBOLBEGRIFFS IN DEN BERLINER ÄSTHETIKVORLESUNGEN .....	66
1.3.1 Die „Unangemessenheit der Bedeutung und Darstellung“ .....	66
1.3.2 Das Symbol als Prinzip der orientalischen Kunstform .....	70
1.3.3 „Die bewußte Symbolik“ als poetische Darstellungsform des prosaischen Inhalts .....	75
2. Die Charakteristik der symbolischen Kunstform in Hegels Berliner Ästhetikvorlesungen .....	81
2.1 ZUM BEDEUTUNGSVERFALL DER SYMBOLISCHEN KUNSTFORM: DIE KONZEPTION DER SYMBOLISCHEN KUNSTFORM IN DER DRUCKFASSUNG DER ÄSTHETIK .....	91
2.2 DER GRUNDLEGENDE AUFBAU DER SYMBOLISCHEN KUNSTFORM IN DER ÄSTHETIKVORLESUNG VON 1820/21 .....	109
2.2.1 Die Konzeption des physikalischen Natursymbols und des wahren Symbolischen .....	111
2.2.2 Die „Symbolik in ihrer Besonderheit“: Aufhebung der beiden ersten Stufen .....	117

2.2.3	Die Ansätze für die kulturphilosophische Konzeption der symbolischen Kunstform .....	123
2.3	ERSTE UMSCHICHTUNGEN DER BESTIMMUNG DER SYMBOLISCHEN KUNSTFORM IN DER ÄSTHETIKVORLESUNG VON 1823 .....	130
2.3.1	Die „substantielle Subjektivität“ als Inhalt der Kunst .....	132
2.3.2	Die Vorbestimmung der Erhabenheit .....	136
2.3.3	Die Charakteristik der symbolischen Kunstform im geschichtsphilosophischen Vergleich: Symbolik als „Vereinigungspunkt des Volkes“ .....	139
2.4	DIE MODIFIKATION DER BESTIMMUNG DER SYMBOLISCHEN KUNSTFORM IN DER VORLESUNG VON 1826 .....	147
2.4.1	Hegels Konzeption der Kunst und des Kunstwerks im Kontext der Charakteristik des Kunstschönen .....	153
2.4.1.1	Die Ansätze für die Bestimmung der Kunst und des Kunstwerks in den frühen Schriften .....	156
2.4.1.2	Kunst und Kunstwerk als Darstellung des Verhältnisses des „Ideals“ zur Partikularität in der Geschichte .....	160
2.4.2	„Erhabenheit“ und „objektive Heiterkeit“ als Grundzug der orientalischen Kunst .....	168
2.4.3	Hegels Auffassung des Epos in ihrer Bedeutung für die Auseinandersetzung mit der orientalischen Weltanschauung und Kunst .....	183
2.4.4	Ausläufer der symbolischen Kunstform in der Moderne: Shakespeare und Goethe .....	189
2.5	DIE BEDEUTUNG DER THESE VOM VERGANGENHEITSCHARAKTER DER KUNST FÜR DIE BESTIMMUNG DER SYMBOLISCHEN KUNSTFORM IN DER VORLESUNG VON 1828/29 .....	202
2.5.1	Der Vergangenheitscharakter der Kunst „ihrer höchsten Möglichkeit nach“: die Partialität des Ideals .....	204
2.5.2	Die Bestimmung der „Menschwerdung Gottes“ als Grundlage für die kulturphilosophische Deutung der symbolischen Kunstform .....	212
2.5.3	Der „objektive Humor“: Zur Bedeutung der symbolischen Kunstform für die moderne Welt und Kunst .....	219
3.	Grundzüge der Konzeption der orientalischen Welt in den Vorlesungen zur Religionsphilosophie .....	233
3.1	DIE BESTIMMUNG DER ORIENTALISCHEN RELIGION IN DER VORLESUNG ZUR RELIGIONSPHILOSOPHIE VON 1821 .....	234
3.1.1	Die Charakterisierung der orientalischen Religion durch die Kategorie des Seins: „Bestimmte Religion“ und Kunst als „Sein“ des Bewußtseins/des Absoluten .....	237
3.1.2	Die orientalische Gottesvorstellung: „Gott als Natur“ .....	241
3.1.3	Zum Symbolcharakter des Kultus in der orientalischen Religion .....	246

3.2	DIE BESTIMMUNG DER ORIENTALISCHEN RELIGION IN DER VORLESUNG ZUR RELIGIONSPHILOSOPHIE VON 1824 .....	248
3.2.1	Die Konzeption der „Substantialität“ der Naturreligion .....	254
3.2.2	Übergang der Religion von der Substantialität zur Subjektivität: die ägyptische Religion .....	259
3.3	DIE BESTIMMUNG DER ORIENTALISCHEN RELIGION IN DER VORLESUNG ZUR RELIGIONSPHILOSOPHIE VON 1827 .....	266
3.3.1	Hegels Konzeption des Geistes in der Kunst: „humanus“ heißt der „neue Heilige“ der Kunst .....	269
3.3.2	Hegels Konzeption des Geistes in der orientalischen Religion unter dem Aspekt der „Menschwerdung Gottes“ .....	275
4.	Hegels Auffassung der orientalischen Welt und Kunst in den Vorlesungen zur Philosophie der Weltgeschichte .....	281
4.1	DIE GRUNDLAGE DER KULTURPHILOSOPHISCHEN DEUTUNG DER ORIENTALISCHEN WELT .....	285
4.1.1	Hegels Betrachtungsweise der orientalischen Welt .....	286
4.1.2	Der Begriff des „Volksgeistes“ als Grundlage für die Darstellung der orientalischen Welt .....	292
4.2	DER KULTURPHILOSOPHISCHE ASPEKT DER „FORMELLEN BILDUNG“ .....	296
4.2.1	Die Grundlage der Konzeption der formellen Bildung .....	297
4.2.2	Die Konzeption der formellen Bildung in den Vorlesungen zur Philosophie der Weltgeschichte .....	305
4.3	DIE FORMELLE BILDUNG UND DIE BEDEUTUNG DER GESCHICHTE DER KÜNSTE .....	311
5.	Die Aktualität der Hegelschen Ästhetik - zur Bedeutung der symbolischen Kunstform in der Moderne .....	319
	LITERATURVERZEICHNIS .....	341