

## INHALT

VORWORT.....	7
EINLEITUNG.....	11
DIE MOTETTE IN DER RÖMISCHEN KIRCHENMUSIK DER ZWEITEN HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS .....	15
Komponisten – Institutionen – Quellen.....	17
Textliche und liturgische Aspekte.....	31
TONART ALS STRUKTURFAKTOR.....	45
Modale Abschnittskonzeptionen.....	47
Modale Verlaufsformen .....	66
Exordien .....	73
Kadenzen .....	82
Modale Charakteristika .....	87
THEMENSTRUKTUR UND FORMKONZEPTION.....	95
Typologie der Abschnittsstrukturen .....	97
Formtypen .....	137
Thematik.....	161
Choral und Cantus firmus.....	167
DIE MEHRCHÖRIGEN MOTETTEN .....	177
MELODIK UND KLANG.....	201
Melodik und Stimmführung .....	203
Stimmenanordnungen und Einsatzfolgen.....	207
Dissonanzbehandlung.....	217
Klangbildungen .....	226
Satzdichte .....	234

WORTINTERPRETATION.....	237
STILMERKMALE UND GATTUNGSASPEKTE .....	263
VERZEICHNISSE.....	277
Quellen und Werke.....	279
Ausgaben .....	294
Choralbücher .....	296
Literatur .....	297
PERSONENREGISTER.....	309
NOTENANHANG.....	315
Agostino Martini: <i>Beata es Virgo Maria</i> (Prima pars).....	317
Giovanni Animuccia: <i>Pater noster</i> .....	323
Giovanni Animuccia: <i>Ascendens Jesus Hierosolymam</i> .....	335