

INHALT

VORWORT.....	7
EINLEITUNG.....	11
DIE MOTETTE IN DER RÖMISCHEN KIRCHENMUSIK DER ZWEITEN HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS	15
Komponisten – Institutionen – Quellen.....	17
Textliche und liturgische Aspekte.....	31
TONART ALS STRUKTURFAKTOR.....	45
Modale Abschnittskonzeptionen	47
Modale Verlaufsformen	66
Exordien	73
Kadenzen	82
Modale Charakteristika	87
THEMENSTRUKTUR UND FORMKONZEPTION	95
Typologie der Abschnittsstrukturen	97
Formtypen	137
Thematik.....	161
Choral und Cantus firmus.....	167
DIE MEHRCHÖRIGEN MOTETTEN	177
MELODIK UND KLANG.....	201
Melodik und Stimmführung	203
Stimmenanordnungen und Einsatzfolgen.....	207
Dissonanzbehandlung.....	217
Klangbildungen	226
Satzdichte	234

WORTINTERPRETATION.....	237
STILMERKMALE UND GATTUNGSASPEKTE	263
VERZEICHNISSE.....	277
Quellen und Werke	279
Ausgaben	294
Choralbücher	296
Literatur	297
PERSONENREGISTER.....	309
NOTENANHANG.....	315
Agostino Martini: <i>Beata es Virgo Maria</i> (Prima pars).....	317
Giovanni Animuccia: <i>Pater noster</i>	323
Giovanni Animuccia: <i>Ascendens Jesus Hierosolymam</i>	335