

Inhalt

| | | |
|----------|---|----|
| | VORWORT | 13 |
| 0. | EINLEITUNG | 15 |
| 1. | STANDORTBESTIMMUNG: DIE MUSIK IN DER CHRISTLICHEN LITURGIE | 23 |
| 1. 1. | Ein neues Verständnis von Liturgie | 23 |
| 1. 1. 1. | Die anthropologische Wende und die Wiederentdeckung des Menschen als Subjekt der Liturgie | 23 |
| 1. 1. 2. | Der Mensch als Subjekt der Liturgie zwischen notwendiger Subjektivität und der Gefahr des Subjektivismus | 25 |
| 1. 1. 3. | Das Verständnis von "participatio actiosa" | 27 |
| 1. 1. 4. | Funktionsgerechtigkeit | 29 |
| 1. 1. 5. | Forderung nach einem "erweiterten" Liturgiebegriff | 30 |
| 1. 1. 6. | Die Inkulturationsfrage | 31 |
| 1. 1. 7. | Der Feier- und Festcharakter der Liturgie | 32 |
| 1. 2. | Kritische Stimmen zur nachkonziliaren Liturgiepraxis..... | 35 |
| 1. 2. 1. | Belehrung statt Feier: Wortinflation und Pädagogisierung der Liturgie | 35 |
| 1. 2. 2. | Wunsch nach Stille und Schweigen in der Feier der Liturgie | 37 |
| 1. 2. 3. | Wider die einseitige Intellektualisierung und den Symbolverlust in der Liturgie | 38 |
| 1. 2. 4. | Wider den reformerischen Stillstand oder Rückschritt in der Liturgie | 41 |
| 1. 3. | Der Mensch und die Musik in der Gegenwart | 44 |
| 1. 3. 1. | Allgemeine Signaturen der Gegenwart | 44 |
| 1. 3. 2. | Religionsproduktive Tendenzen der Gegenwart | 46 |
| 1. 3. 3. | Anmerkungen zur Musik in postmoderner Zeit | 49 |

| | | |
|--------------|--|----|
| 1. 4. | Das Kirchenmusikkapitel der Liturgiekonstitution und der nachkonziliare Streit unterschiedlicher Konzepte in der katholischen Kirchenmusik | 52 |
| 1. 4. 1. | Die Kirchenmusik in der Liturgiekonstitution des II. Vatikanischen Konzils | 52 |
| 1. 4. 2. | Die Instruktion "Musicam Sacram" von 1967 | 55 |
| 1. 4. 3. | Zum Streit unterschiedlicher Konzepte in der katholischen Kirchenmusik | 56 |
| 1. 4. 3. 1. | Kirchenmusik als Gesang aus den liturgischen Büchern ... | 57 |
| 1. 4. 3. 2. | Kirchenmusik als Repertoire | 58 |
| 1. 4. 3. 3. | Kirchenmusik als Sakralstil | 59 |
| 1. 4. 3. 4. | Kirchenmusik als Repräsentationsstil | 60 |
| 1. 4. 3. 5. | Kirchenmusik als Funktion der Liturgie | 62 |
| 1. 4. 3. 6. | Kirchenmusik als Ausdruck des Menschen | 63 |
| 1. 4. 3. 7. | Kirchenmusik als Glaubenskommunikation | 64 |
| 1. 4. 3. 8. | Kirchenmusik als soziologische Kategorie | 66 |
| 1. 4. 3. 9. | Kirchenmusik zwischen Legalismus und Situationsgemäßheit | 68 |
| 1. 4. 3. 10. | Kirchenmusik als Spiegelbild christlichen und kirchlichen Selbstverständnisses | 70 |
| 1. 4. 3. 11. | Kirchenmusik als Musik im Gottesdienst | 71 |
| 1. 5. | Aktuelle Entwicklungen und Tendenzen in der Kirchenmusik | 73 |
| 1. 5. 1. | Das Neue Geistliche Lied | 74 |
| 1. 5. 2. | Die musikalischen Einflüsse von Taize | 75 |
| 1. 5. 3. | Die musikalische Gestaltung von Tagzeitenliturgien | 77 |
| 1. 5. 4. | Kirchenmusik in offenen Darbietungsformen | 78 |
| 1. 5. 5. | Der ökumenische Charakter von Kirchenmusik | 79 |
| 1. 6. | Auf der Suche nach einer theologischen Bestimmung der Kirchenmusik | 79 |
| Übergang: | Warum die Beschäftigung mit der Religionsphilosophie Franz Rosenzweigs einen Ertrag für die Frage nach der Theologie gottesdienstlicher Musik verspricht | 82 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 2. | FRANZ ROSENZWEIG UND SEINE PHILOSOPHIE | 84 |
| 2. 1. | Die geistesgeschichtliche Situation zur Wende zum 20. Jahrhundert | 84 |
| 2. 1. 1. | Philosophische Strömungen | 84 |
| 2. 1. 2. | Zur Situation der Theologie | 86 |
| 2. 1. 3. | Zur Situation der Kunst | 88 |
| 2. 2. | Zur Biographie Franz Rosenzweigs | 93 |
| 2. 2. 1. | Studienzeit | 94 |
| 2. 2. 2. | Entscheidung und Rückkehr zum Judentum | 96 |
| 2. 2. 3. | Korrespondenz und wissenschaftliche Arbeiten während des Ersten Weltkrieges | 101 |
| 2. 2. 4. | Entstehung und Anliegen von "Der Stern der Erlösung" ... | 103 |
| 2. 2. 5. | Rosenzweigs Hinwendung zu jüdischer Praxis und Lehrhaustätigkeit | 107 |
| 2. 2. 6. | Die Zeit der Krankheit | 115 |
| 2. 2. 7. | Die Übersetzungstätigkeit bis zum Tod | 117 |
| 2. 3. | Vom alten Denken zum Sprachdenken | 122 |
| 2. 3. 1. | Die Abkehr vom alten Denken | 122 |
| 2. 3. 2. | Die Hinwendung zum neuen Denken | 123 |
| 2. 3. 2. 1. | Die "Philosophie des All" wird zum "metalogischen Denken" | 123 |
| 2. 3. 2. 2. | Die Wendung zum "erfahrenden Denken" | 125 |
| 2. 3. 3. | Die "Zeit" und "der Andere" als Schlüsselworte des neuen Denkens..... | 128 |
| 2. 3. 4. | Offenbarung als Motor im Denken Rosenzweigs | 131 |
| 2. 4. | Die Sprache als Organon der Offenbarung | 133 |
| 2. 4. 1. | Der Dialog: Modell der göttlichen Offenbarung | 136 |
| 2. 4. 2. | Die Erzählung: Vergegenwärtigte Erinnerung von Schöpfung als erkannter Offenbarung | 141 |
| 2. 4. 3. | Der Chor: Vorwegnahme der ausstehenden Erlösung | 143 |
| 2. 4. 3. 1. | Erlösung als Vollendung der Wirklichkeit | 143 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 2. 4. 3. 2. | Das Gebet: Sprache der Überwelt | 146 |
| 2. 4. 3. 3. | Der Chor: die Form wirklichen Betens | 150 |
| 2. 4. 3. 4. | Die Strophen des chorischen Singens | 153 |
| 2. 4. 3. 5. | Die Psalmen: Kernbuch der Erlösung | 157 |
| | | |
| 3. | DIE BEDEUTUNG DER KUNST IM WERK FRANZ ROSENZWEIGS | 161 |
| | | |
| 3. 1. | Frühe kunstphilosophische Reflexionen | 161 |
| | | |
| 3. 2. | Die Kunst in den Vorlesungen Franz Rosenzweigs ... | 164 |
| | | |
| 3. 2. 1. | Kunst zwischen Idealismus und Leben | 166 |
| 3. 2. 2. | Kunst als Dienst an der Wahrheit | 168 |
| | | |
| 3. 3. | Kunstphilosophische (ästhetische) Aspekte in "Der Stern der Erlösung" | 171 |
| | | |
| 3. 3. 1. | Die Kunst in der Vorwelt | 173 |
| 3. 3. 2. | Zur Erscheinung und Rezeption des Kunstwerkes (Die Kunst in der Offenbarung) | 176 |
| 3. 3. 2. 1. | Kunst als Wirklichkeit zweiter Ordnung | 177 |
| 3. 3. 2. 2. | Schöpfung, Offenbarung und Erlösung als ästhetische Kategorien | 179 |
| 3. 3. 2. 3. | Die Trias der Kunstwelt | 180 |
| 3. 3. 2. 4. | Der Mensch als Künstler | 183 |
| 3. 3. 2. 5. | Die Eigenschaften des Werkes | 185 |
| 3. 3. 2. 6. | Die Kunstgattungen und ihre Werkprinzipien | 187 |
| 3. 3. 3. | Die dienende und vorbereitende Aufgabe der Kunst (Die Kunst in der Welt der Erlösung) | 193 |
| 3. 3. 3. 1. | Die Struktur des 3. Teils des Buches "Der Stern der Erlösung" | 193 |
| 3. 3. 3. 2. | Judentum und Christentum – zwei Gesichter der einen Wahrheit | 198 |
| 3. 3. 3. 3. | Liturgie – Brennspeigel der Ewigkeit im Jahreskreis | 203 |
| 3. 3. 3. 4. | Die Kunst im Christentum als Wegbereiterin zur Ewigkeit | 216 |
| 3. 3. 3. 5. | Soziologie der bildenden Künste: Kirchenbau | 219 |
| 3. 3. 3. 6. | Soziologie der tönenden Künste: Kirchenmusik | 221 |
| 3. 3. 3. 7. | Soziologie der darstellenden Künste: Tanz | 225 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 3. 3. 3. 8. | Christliche Ästhetik bei Franz Rosenzweig | 228 |
| 3. 3. 3. 9. | Die Kunst als Brücke ins Schweigen | 231 |
| 4. | FRANZ ROSENZWEIG – INSPIRATOR EINER ÄSTHETIK GOTTESDIENSTLICHER MUSIK AUS JÜDISCH-CHRISTLICHEN WURZELN | 235 |
| 4. 1. | Chancen und Grenzen des Gespräches mit der Ästhetik Rosenzweigs im Blick auf die aktuelle Situation von Musik im Gottesdienst | 235 |
| 4. 1. 1. | Gottesdienstliche Musik als mehrdimensionales Geschehen | 235 |
| 4. 1. 2. | Biblische Orientierung im Werk Rosenzweigs | 239 |
| 4. 1. 3. | Der Existenzbezug im Werk Rosenzweigs | 246 |
| 4. 1. 4. | Bleibende Skepsis Rosenzweigs gegenüber den Wirkungen der Musik | 254 |
| 4. 1. 5. | Grenzen im Gespräch mit Rosenzweigs Philosophie und Ästhetik | 263 |
| 4. 2. | Musik im Gottesdienst als Begegnungsgeschehen | 268 |
| 4. 2. 1. | Die Klangwerdung des Wortes Gottes | 270 |
| 4. 2. 2. | Die Antwort des Menschen in Gesang und Musik | 274 |
| 4. 2. 3. | Musik im Gottesdienst als präsentisches und eschatologi- sches Communiogesehen | 278 |
| 4. 3. | Musik im Gottesdienst als Klanggestalt | 285 |
| 4. 3. 1. | Musik – Sprache des Unausprechlichen | 285 |
| 4. 3. 2. | Musik – künstlerischer Selbstaussdruck des Menschen | 293 |
| 4. 3. 3. | Musik – ästhetische Erfahrung des Unterwegsseins des Menschen | 303 |
| 4. 3. 4. | Musik – ein Weg ins Schweigen | 308 |
| 4. 4. | Musik im Gottesdienst als wirkmächtiges Handeln ... | 313 |
| 4. 4. 1. | Musik und ihre diakonische Dimension | 313 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 4. 4. 2 | Musik im Spannungsfeld des Lebendigen | 316 |
| 5. | EINSÄEN DER EWIGKEIT INS LEBENDIGE – POSTULATE AN EINE ZEITGEMÄßE MUSIK IM GOTTESDIENST | 323 |
| Anhang 1: | Erscheinung und Rezeption des Kunstwerkes nach Franz Rosenzweig..... | 335 |
| Anhang 2: | Das liturgische Jahr im Judentum Das liturgische Jahr im Christentum (nach Rosenzweig).... | 336 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 337 |
| | Literaturverzeichnis..... | 339 |
| I. | Schriften von Franz Rosenzweig | 339 |
| II. | Lexika | 341 |
| III. | Sekundärliteratur | 342 |