

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	11
I. BILDER IM CHRISTLICHEN KULT . . . . .	15
1) Toter Knochen, lebendiges Bild? (19) – 2) „Ikonoklasmus“ und der Westen (24) – 3) <i>Cultus imaginum</i> ? (28)	
II. BILDVEREHRUNG UND ‚ <i>CULTURA VETERUM DEORUM</i> ‘ IM WESTEN . . . . .	37
1) Die heilige Fides in Conques . . . . .	37
a) Irritationen einer Chronologie – Kopf-, Arm- und Büstenreliquiare . . . . .	39
b) Hypothesen zur ursprünglichen Gestalt der heiligen Fides . . . . .	45
Rekonstruktionsversuch der Statue (46) – Kirchenbau, Chorumgang und Altardisposition in Conques (48) – Ergänzung zur Vollfigur zur Zeit der Jahrtausendwende (52)	
c) Historischer, liturgischer und politischer Kontext . . . . .	56
Geschichtsklitterung für Conques (58) – Kult ohne Kloster? (61)	
2) Lebende Heilige und tote Götzen . . . . .	62
a) Furchtlose Heilige und zerschlagene Götzen – ein hagiographischer Topos . . . . .	64
b) Idol und Idolatrie – Begriffsgeschichten und Erklärungsmodelle . . . . .	69
c) Priester und Dämonen, <i>illecebrae oculorum</i> und andere Scheingefechte. . . . .	80
3) Götzenbilder und Idolatrie im Bild . . . . .	88
a) Götzenbilder im Stuttgarter Psalter . . . . .	89
b) <i>Cultura veterum deorum/Idolatria</i> : Götzen in den Prudentius-Handschriften . . . . .	94
c) Götzendienst <i>versus</i> Autorendemut . . . . .	100
d) Zerschlagene Götzen . . . . .	104

4)	Die „Wiedergeburt“ dreidimensionaler Skulptur im Westen . . . . .	105
a)	Skulpturgeschichten – Fachgrenzen und nationale Geschichtsschreibung . . . . .	105
b)	Verhaltensregeln für den Bildgebrauch – vom <i>Opus Caroli regis</i> bis Paris 825 . . . . .	112
c)	Überwindung der ehernen Schlange – Monumentale Kruzifixe seit der Karolingerzeit . . . . . <i>Adoratio crucis</i> (135) – Die eherne Schlange (136) – Gold- und Silberhüllen (141) – Chronologie der Kruzifixe in Frankreich und ihre Rezeption in Europa (144)	133
d)	Heilige Orte und heilige Körper . . . . .	151
III. TOTE MASKE – BELEBTE BLICKE . . . . .		165
1)	<i>Sacer vultus</i> und <i>sacra imago</i> . . . . .	172
a)	Blickwechsel . . . . .	174
b)	Wahrnehmung . . . . .	183
c)	Blindheit . . . . .	188
d)	<i>Literacy</i> und Augenzeugenschaft . . . . .	191
e)	Die Evidenz der Finger Thomas' . . . . .	198
2)	Heiliges Antlitz und göttlicher Glanz . . . . .	206
a)	Glanz . . . . . Glanz des Goldes (207) – Göttlicher Glanz (211) – Glanz der Heiligen (214)	207
b)	Beseelung . . . . .	221
c)	Schein und heilige Identität . . . . .	228
3)	<i>Visio Spiritualis</i> und die Grenzen der Repräsentation . . . . .	236
a)	Isarnus' Leibesschrift . . . . .	236
b)	Zwei Wirklichkeiten eines Bischofsbildes. . . . .	238
c)	Der Traum Nebukadnezars . . . . .	240
d)	Ezechiels Vision . . . . .	242

IV. SCHATZGESTALTEN . . . . .	249
1) Der Gabentausch im <i>Liber miraculorum</i> . . . . .	250
a) Fides als Fesselkünstlerin – Rache und Strafe im <i>Liber miraculorum</i> . . . . .	253
Der gute Geist im Kerker (253) – Körperstrafen (256) – Recht und Ordnung (258)	
b) Geben und Nehmen – alles für das Seelenheil . . . . .	261
– Bilderzauber (265) – Beziehungsgeflechte bei Motivgaben (266)	
c) Heilige Herrscherin und betörende Zicke . . . . .	272
Ambivalente Rollenspiele (272) – Thronende Damen (275) – Vitencenter zwischen Ritter, Held und Milchgesicht (278)	
2) <i>Bricolage</i> und Komposition – Schatzkunst im Wandel . . . . .	281
a) Beliehene, beraubte und attackierte Bilder . . . . .	281
b) Schenk Dir Seelenheil! Die Geschenke Heinrichs II. . . . .	285
c) Kopfeinsätze – antike Gemmen im neuen Gewand . . . . .	295
d) <i>Bricolage</i> oder das ‚offene Werk‘ . . . . .	300
V. NACHWORT . . . . .	311
VI. DANKSAGUNG . . . . .	315
VII. BILDTEIL . . . . .	317
VIII. ANHANG . . . . .	399
1) Abkürzungsverzeichnis . . . . .	399
2) Quellen . . . . .	401
a) Handschriften . . . . .	401
b) Gedruckte Quellen . . . . .	401
3) Sekundärliteratur . . . . .	407
Ausstellungskataloge . . . . .	449
4) Abbildungsverzeichnis . . . . .	450
5) Index . . . . .	454