

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
I. BILDER IM CHRISTLICHEN KULT	15
1) Toter Knochen, lebendiges Bild? (19) – 2) „Ikonoklasmus“ und der Westen (24) – 3) <i>Cultus imaginum?</i> (28)	
II. BILDVEREHRUNG UND „CULTURA VETERUM DEORUM“ IM WESTEN	37
1) Die heilige Fides in Conques	37
a) Irritationen einer Chronologie – Kopf-, Arm- und Büstenreliquiare	39
b) Hypothesen zur ursprünglichen Gestalt der heiligen Fides	45
Rekonstruktionsversuch der Statue (46) – Kirchenbau, Chorumgang und Altardisposition in Conques (48) – Ergänzung zur Vollfigur zur Zeit der Jahrtausendwende (52)	
c) Historischer, liturgischer und politischer Kontext	56
Geschichtsklitterung für Conques (58) – Kult ohne Kloster? (61)	
2) Lebende Heilige und tote Götzen	62
a) Furchtlose Heilige und zerschlagene Götzen – ein hagiographischer Topos	64
b) Idol und Idolatrie – Begriffsgeschichten und Erklärungsmodelle	69
c) Priester und Dämonen, <i>illecebrae oculorum</i> und andere Scheingefechte	80
3) Götzenbilder und Idolatrie im Bild	88
a) Götzenbilder im Stuttgarter Psalter	89
b) <i>Cultura veterum deorum/Idolatria</i> : Götzen in den Prudentius-Handschriften	94
c) Götzendienst <i>versus</i> Autorendemut	100
d) Zerschlagene Götzen	104

4) Die „Wiedergeburt“ dreidimensionaler Skulptur im Westen	105
a) Skulpturgeschichten – Fachgrenzen und nationale Geschichtsschreibung	105
b) Verhaltensregeln für den Bildgebrauch – vom <i>Opus Caroli regis</i> bis Paris 825	112
c) Überwindung der ehernen Schlange – Monumentale Kruzifixe seit der Karolingerzeit	133
<i>Adoratio crucis</i> (135) – Die ehernen Schlange (136) – Gold- und Silberhüllen (141) – Chronologie der Kruzifixe in Frankreich und ihre Rezeption in Europa (144)	
d) Heilige Orte und heilige Körper	151
III. TOTE MASKE – BELEBTE BLICKE	165
1) <i>Sacer vultus</i> und <i>sacra imago</i>	172
a) Blickwechsel	174
b) Wahrnehmung	183
c) Blindheit	188
d) <i>Literacy</i> und Augenzeugenschaft	191
e) Die Evidenz der Finger Thomas'	198
2) Heiliges Antlitz und göttlicher Glanz	206
a) Glanz	207
Glanz des Goldes (207) – Göttlicher Glanz (211) – Glanz der Heiligen (214)	
b) Beseelung	221
c) Schein und heilige Identität	228
3) <i>Visio Spiritualis</i> und die Grenzen der Repräsentation	236
a) Isarnus' Leibesschrift	236
b) Zwei Wirklichkeiten eines Bischofsbildes	238
c) Der Traum Nebukadnezars	240
d) Ezechiels Vision	242

IV. SCHATZGESTALTEN	249
1) Der Gabentausch im <i>Liber miraculorum</i>	250
a) Fides als Fesselkünstlerin – Rache und Strafe im <i>Liber miraculorum</i>	253
Der gute Geist im Kerker (253) – Körperstrafen (256) – Recht und Ordnung (258)	
b) Geben und Nehmen – alles für das Seelenheil	261
– Bilderzauber (265) – Beziehungsgeflechte bei Votivgaben (266)	
c) Heilige Herrscherin und betörende Zicke	272
Ambivalente Rollenspiele (272) – Thronende Damen (275) – Vitengerüster zwischen Ritter, Held und Milchgesicht (278)	
2) <i>Bricolage</i> und Komposition – Schatzkunst im Wandel	281
a) Beliebene, beraubte und attackierte Bilder	281
b) Schenk Dir Seelenheil! Die Geschenke Heinrichs II.	285
c) Kopfeinsätze – antike Gemmen im neuen Gewand	295
d) <i>Bricolage</i> oder das ‚offene Werk‘	300
V. NACHWORT	311
VI. DANKSAGUNG	315
VII. BILDTEIL	317
VIII. ANHANG	399
1) Abkürzungsverzeichnis	399
2) Quellen	401
a) Handschriften	401
b) Gedruckte Quellen	401
3) Sekundärliteratur	407
Ausstellungskataloge	449
4) Abbildungsverzeichnis	450
5) Index	454