

Inhalt

8	Grußwort Winfried Kretschmann	81	Kapitel 4 »Man darf in keiner Sache unentschieden bleiben.« Corots Zeichnungen in Italien von 1825 bis 1828 Dorit Schäfer
9	Grußwort Maurice Gourdault-Montagne	99	Kapitel 5 Corot unterwegs – Landschaften in Frankreich von 1830 bis 1865 Dorit Schäfer
11	Vorwort <i>Camille Corot. Natur und Traum</i> Pia Müller-Tamm	127	Kapitel 6 Das »zeitlose Bildnis« – Corots Porträts Dorit Schäfer
16	Leihgeber	145	Kapitel 7 Präzision und Andeutung Corots Zeichnungen von 1830 bis 1850 Dorit Schäfer
KATALOG		163	Kapitel 8 Wiedersehen mit Italien Corots zweite und dritte Reise 1834 und 1843 Maike Hohn
21	Camille Corot und seine Zeit Sonja Maria Krämer	175	Kapitel 9 Riva – Paraphrasen einer Landschaft Dorit Schäfer
33	Kapitel 1 Vorläufer und Vorbilder Margret Stufmann	185	Kapitel 10 Historie und Pastorale Margret Stufmann
45	Kapitel 2 Corots Anfänge Margret Stufmann		
53	Kapitel 3 Corot in Italien von 1825 bis 1828 Margret Stufmann		

- | | |
|--|---|
| <p>199 Kapitel 11
 Lyrik und Erinnerung
 Margret Stuffmann</p> <p>219 Kapitel 12
 Corot über seine Kunst
 Die Gemäldegruppe der <i>Ateliers</i>
 Maike Hohn</p> <p>227 Kapitel 13
 Ville-d'Avray – Realität,
 Erinnerung, Imagination
 Dorit Schäfer</p> <p>239 Kapitel 14
 Corots Fantasiefiguren und die Imagination
 von Maler und Betrachter
 Maike Hohn</p> <p>249 Kapitel 15
 »Ich hatte es nie eilig mit den Details ...«
 Corots späte Zeichnungen
 Dorit Schäfer</p> <p>277 Kapitel 15 – Exkurs
 Ein Skizzenbuch Corots als Indikator
 für sein schöpferisches Denken und
 seine kulturelle Prägung
 Nathalie Michel-Szelechowska</p> | <p>293 Kapitel 16
 Stimmungsräume
 Corots Wanddekorationen
 Maike Hohn</p> <p>301 Kapitel 16 – Exkurs
 Arbeit und Freundschaft:
 Corot, Oudinot und das Atelier
 in Daubignys Haus in Auvers
 Rena M. Hoisington</p> <p>315 Kapitel 17
 Experimente in der Druckgrafik
 Maike Hohn</p> <p>339 Kapitel 18
 Die Auflösung der Form – Späte Bilder
 Dorit Schäfer</p> <p>355 Kapitel 19
 Mit dem Blick auf Corot
 Zu den Anfängen einer neuen Generation
 Margret Stuffmann</p> |
|--|---|

AUFSÄTZE

- 363 **Corot und die Ästhetik der Rêverie**
Kerstin Thomas
- 375 **»Musikalische« Landschaften?**
Bemerkungen zum Verhältnis von Malerei
und Musik im Schaffen Camille Corots
Ulrich Mosch
- 389 **»Die Denkmale der alten Liebe«**
Les Monuments des anciennes amours
Erinnerungslandschaften
bei Camille Corot und Gérard de Nerval
Norbert Miller
- 401 **Der reflexive Blick**
Anmerkungen zu Corots Bildstrukturen
Dorit Schäfer
- 409 **»Immer das Gleiche: ein Meisterwerk«**
Corots späte Landschaften
Alexander Eiling
- 417 **Corots dekorative Landschaften**
Michael Clarke

- 427 **Corot: Lektion der Skizzenbücher**
Arlette Sérullaz

- 437 **»Gegensätze berühren sich!«**
Corot und Deutschland
Astrid Reuter

- 445 **Die falschen Corots: Mythos oder Wirklichkeit?**
Über die dringende Notwendigkeit eines
wissenschaftlichen Kataloges
Gérard de Wallens

ANHANG

- 460 **Verzeichnis der Exponate**
478 **Literaturverzeichnis**
486 **Bildnachweis**