

# Inhalt

- 8 **Grußwort**  
Winfried Kretschmann
- 9 **Grußwort**  
Maurice Gourdault-Montagne
- II **Vorwort**  
*Camille Corot. Natur und Traum*  
Pia Müller-Tamm
- 16 **Leihgeber**  
Sonja Maria Krämer
- KATALOG**
- 21 **Camille Corot und seine Zeit**  
Sonja Maria Krämer
- 33 **Kapitel 1**  
Vorläufer und Vorbilder  
Margret Stoffmann
- 45 **Kapitel 2**  
Corots Anfänge  
Margret Stoffmann
- 53 **Kapitel 3**  
Corot in Italien von 1825 bis 1828  
Margret Stoffmann
- 81 **Kapitel 4**  
»Man darf in keiner Sache unentschieden bleiben.«  
Corots Zeichnungen in Italien von 1825 bis 1828  
Dorit Schäfer
- 99 **Kapitel 5**  
Corot unterwegs – Landschaften  
in Frankreich von 1830 bis 1865  
Dorit Schäfer
- 127 **Kapitel 6**  
Das »zeitlose Bildnis« – Corots Porträts  
Dorit Schäfer
- 145 **Kapitel 7**  
Präzision und Andeutung  
Corots Zeichnungen von 1830 bis 1850  
Dorit Schäfer
- 163 **Kapitel 8**  
Wiedersehen mit Italien  
Corots zweite und dritte Reise 1834 und 1843  
Maike Hohn
- 175 **Kapitel 9**  
Riva – Paraphrasen einer Landschaft  
Dorit Schäfer
- 185 **Kapitel 10**  
Historie und Pastorale  
Margret Stoffmann

- 199 **Kapitel 11**  
**Lyrik und Erinnerung**  
Margret Stuffmann
- 219 **Kapitel 12**  
**Corot über seine Kunst**  
**Die Gemäldegruppe der *Ateliers***  
Maike Hohn
- 227 **Kapitel 13**  
**Ville-d'Avray – Realität,  
Erinnerung, Imagination**  
Dorit Schäfer
- 239 **Kapitel 14**  
**Corots Fantasiefiguren und die Imagination  
von Maler und Betrachter**  
Maike Hohn
- 249 **Kapitel 15**  
**»Ich hatte es nie eilig mit den Details ...«**  
**Corots späte Zeichnungen**  
Dorit Schäfer
- 277 **Kapitel 15 – Exkurs**  
**Ein Skizzenbuch Corots als Indikator  
für sein schöpferisches Denken und  
seine kulturelle Prägung**  
Nathalie Michel-Szelechowska
- 293 **Kapitel 16**  
**Stimmungsräume**  
**Corots Wanddekorationen**  
Maike Hohn
- 301 **Kapitel 16 – Exkurs**  
**Arbeit und Freundschaft:  
Corot, Oudinot und das Atelier  
in Daubignys Haus in Auvers**  
Rena M. Hoisington
- 315 **Kapitel 17**  
**Experimente in der Druckgrafik**  
Maike Hohn
- 339 **Kapitel 18**  
**Die Auflösung der Form – Späte Bilder**  
Dorit Schäfer
- 355 **Kapitel 19**  
**Mit dem Blick auf Corot**  
**Zu den Anfängen einer neuen Generation**  
Margret Stuffmann

## AUFSÄTZE

- 363 **Corot und die Ästhetik der Rêverie**

Kerstin Thomas

- 375 **»Musikalische« Landschaften?**

Bemerkungen zum Verhältnis von Malerei  
und Musik im Schaffen Camille Corots

Ulrich Mosch

- 389 **»Die Denkmale der alten Liebe«**

Les Monuments des anciennes amours  
Erinnerungslandschaften  
bei Camille Corot und Gérard de Nerval

Norbert Miller

- 401 **Der reflexive Blick**

Anmerkungen zu Corots Bildstrukturen

Dorit Schäfer

- 409 **»Immer das Gleiche: ein Meisterwerk«**

Corots späte Landschaften

Alexander Eiling

- 417 **Corots dekorative Landschaften**

Michael Clarke

- 427 **Corot: Lektion der Skizzenbücher**

Arlette Sérellaz

- 437 **»Gegensätze berühren sich!«**

Corot und Deutschland

Astrid Reuter

- 445 **Die falschen Corots: Mythos oder Wirklichkeit?**

Über die dringende Notwendigkeit eines  
wissenschaftlichen Kataloges

Gérard de Wallens

## ANHANG

- 460 **Verzeichnis der Exponate**

- 478 **Literaturverzeichnis**

- 486 **Bildnachweis**