

Ernst Eduard Boesch

# **Von Kunst bis Terror**

Über den Zwiespalt in der Kultur

Vandenhoeck & Ruprecht

# Inhalt

Labile Gleichgewichte zwischen Mensch und Kultur – ein Vorwort von Jürgen Straub .....	7
Zur Einführung .....	17
Kunst, Glaube, Terror .....	25
Haus und Garten .....	25
Das »Bordell« im Heim .....	31
Die Ich-Welt-Gestimmtheit .....	39
Das Numinose .....	48
Der Glaube .....	54
Beschwörung, Opfer, Meditation .....	62
Die Wandlung von Empathie .....	71
Glaube und Kunst .....	81
Von Vollkommenheit zu Beliebigkeit .....	92
Der Januskopf der Kultur .....	96
Über Musik .....	107
Innen und Außen .....	107
<i>Wo endet Innen, wo beginnt Außen?</i> .....	107
<i>Vom gedachten zum geäußerten Gedanken</i> .....	113
<i>Die Ungleichgewichte wider Willen</i> .....	117
Reiz – Gewahrnis – Anmutung .....	118
Vom Musikhören .....	127
<i>Die inhaltsleere Anmutung</i> .....	127
<i>Von der Magie zur Kunst</i> .....	134
<i>Die Gegenwelt</i> .....	143
<i>Musikalische Botschaften</i> .....	145
<i>Die Symbolik des »Anderen«</i> .....	150

<i>Krise der Musik</i> .....	157
<i>Rückblick</i> .....	160
<i>Hinhören – Darüber-hinweg-Hören</i> .....	165
 Homo narrator – der erzählende Mensch .....	169
Von der Unbestimmtheit der Sprache .....	169
Das »inklusive« Erzählen .....	174
Das »überbrückende« Erzählen .....	178
Erzählen: Vom Schemen zur Form .....	179
Ein Reisebericht .....	190
Für wen schreiben? .....	194
Das fortlaufende Erzählen .....	202
Homo narrator .....	215
Nachlese .....	221
 Willkommene Feinde – verlorenes Wir .....	223
Von Klatsch zu Terror .....	223
Farbige .....	228
Juden .....	232
Fromme Feindschaft .....	237
Hass, Terror, Angst .....	241
Latente Feindschaft .....	248
Das verlorene Wir .....	252
Abwehr und Sehnsucht .....	256
Die Verwandlung des Feindlichen .....	261
 Literatur .....	268