

# INHALT

Vorwort.....	7
PROLOG: ANTIKE REITER UND PFERDE IM MITTELALTER .....	13
I. POLITISCHE ILLEGITIMITÄT UND ITALIENISCHE RUHMSUCHT: WEGBEREITER DER MODERNE .....	23
1. Podestà und Signoren .....	26
2. Kondottieren und Capitani Generali .....	46
II. DIE RENAISSANCE DER EHERNEN REITERSTATUE .....	67
1. Ferrara und Neapel: die ersten fürstlichen Reiter .....	67
2. Die künstlerische Revolution – der Triumph des Kondottieren- Monuments: Donatellos <i>Gattamelata</i> , Verrocchios <i>Colleoni</i> , Leonardos Entwürfe für Mailand. ....	78
3. Im Schatten der Meisterwerke .....	96
III. DIE ITALIENISCHEN KRIEGE (1494-1559).....	105
1. Der italienische Schauplatz .....	108
2. Frankreich – die steinernen Reiter über den Schloßportalen.....	126
IV. FLORENZ – DIE WIEGE DES ABSOLUTISTISCHEN REITERMONUMENTS .....	149
1. Der Triumph der Medici über die Republik: die Florentiner Statuen. ...	150
2. Fürst und Untertanen: die Reiterstatuen der Farnese in Piacenza .....	160
3. Die Reitergalerien von Sabbioneta und Turin .....	168
4. Florentiner Exporte und Impulse: Paris und Madrid, Nancy und Innsbruck. ....	173
5. Die Krise der spanischen Monarchie und die Geburt eines neuen Denkmaltypus: Philipp IV. und Karl II. auf steigendem Pferd .....	183

V. DER FRANZÖSISCHE PRIMAT .....	193
1. Die Pariser Reiterstatuen der Bourbonenkönige .....	193
2. Bernini und Ludwig XIV.: Rom, Paris, Versailles .....	199
3. Frankreich unter den Hufen des Sonnenkönigs. ....	211
4. Europa im Bann Frankreichs: die Residenzen im Osten und Norden ...	221
 VI. DER HERBST DES KLASSISCHEN REITERMONUMENTS .....	237
1. Louis le Bien-Aimé zu Pferd und zu Fuß .....	237
2. Die Königlichen Reiter der Kaufleute: Bristol und Bordeaux, Kopenhagen und Lissabon .....	249
3. Die Absage an die Antike: Falconets <i>Eherner Reiter</i> in Petersburg .....	264
 EPILOG: DIE EHERNEN REITER IM SCHMELZOFEN DER REVOLUTION...	279
 Anmerkungen .....	295
Verzeichnis der Abkürzungen .....	321
Bibliographie .....	323
Abbildungsnachweis .....	333
Register .....	335