

INHALT

Vorwort	7
EINLEITUNG.....	9
1. BACHTINS TEXT- UND KULTURMODELL	23
1.1. Bachtins moralphilosophisches Interesse in den frühen Schriften.....	31
1.2. Bachtins sprachphilosophisches Interesse in den mittleren Schriften.....	38
1.3. Bachtins kulturphilosophisches Interesse in den späten Schriften	48
Resümee.....	56
2. DIE PROGRAMMATIK DES POETISMUS.....	61
2.1. Die Formulierung des poetistischen Programms bei Karel Teige.....	66
2.1.1. Die Wurzeln der poetistischen Konzeption im frühen Devětsil	66
2.1.2. Poetismus und Konstruktivismus im Wechselverhältnis.....	69
2.1.3. Poetismus als modus vivendi und Wahrnehmungskunst	78
2.2. Rezeptionslinien des Poetismus	81
Resümee.....	94

3. DIE POETIK DES POETISMUS – EXEMPLARISCHE ANALYSEN	99
3.1. Autopoetische Manifestationen der poetistischen Konzeption	102
3.1.1. Vítězslav Nezvals Autopoetik eines „Papagei auf dem Motorrad“	102
3.1.2. Die poetistischen Bildgedichte als Realisierung von Teiges Konzept einer Kunst für alle Sinne	109
3.2. Die Pásmo-Dichtungen als Schlüsseltexte poetistischer Poetik	115
3.2.1. Nezvals frühe poetistische Dichtung <i>Podivuhodný kouzelník</i>	124
Methodologischer Exkurs I: Synchronizität	143
3.2.2. Nezvals <i>Premier plan</i>	150
3.2.3. Nezvals späte poetistische Dichtung <i>Edison</i>	163
Methodologischer Exkurs II: Sinnkomplexion – Resümee	178
4. ZU EINER POETIK DES OFFENEN SINNS. METHODOLOGISCHE SCHLUSSFOLGERUNGEN	183
4.1. Bestimmungen von Dialogizität und Poetizität bei Michail Bachtin und Roman Jakobson	185
4.2. Konzeptionen der Sinnkonstitution bei Michail Bachtin und im Prager Strukturalismus	198
Resümee	214
SCHLUSSBETRACHTUNG: DIE POSTMODERNE KATEGORIE DER OFFENHEIT IN DER MODERNE. SYNTHETISCHE AVANTGARDE UND THEORIEBILDUNG	219
LITERATUR	247