

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
Deplegmatisieren und Vivifizieren?	11
Ästhetische und reflexive „Experimente“	18
Vorschau	28
WISSENSCHAFT UND KUNST IM VERGLEICH.....	33
AUSSAGESTRUKTUREN	37
Sinnlichkeit versus Begrifflichkeit?	37
Kunst und Bedeutung	40
ZWECKSETZUNGEN	45
Wissenschaft, Kunst und Wirklichkeit	45
MODELLE DER GESCHICHTLICHEN ENTWICKLUNG	48
Darstellung und Realität	48
Die Wahrheiten der Kunst	53
ÄSTHETIK ALS SCHNITTMENGE?	56
GESELLSCHAFTLICHER KONTEXT.....	62
Wissenschaft und Gesellschaft.....	62
Kunst und Gesellschaft.....	65
Akzeptanz und Relevanz.....	68
DUCHAMPS SZIENTISMUS	74
MIT ALLER GEWALT EINTEILEN?	74
EIN NEUES ROLLENMODELL	81
Handwerk, Ingenieurwesen und Erfindung.....	86
Konstruieren, Darstellen und Intervenieren.....	97
TECHNOMORPHE KUNST	104
Das Grosse Glas	108
Readymades und Moderne.....	117
EXPERIMENTE IN WISSENSCHAFT UND KUNST	123
Duchamps Experimentbegriff	130

Experiment und Avantgarde.....	139
DUCHAMPS THEORIE	147
THEORIEPRIMAT	153
HANDWERKSPRIMAT	162
EINE QUELLE ODER VIELE QUELLEN?	167
KRITIK DER AUTORENROLLE	174
Vorleistungen nutzen	174
Entscheidungen objektivieren	181
Freiheit für Duchamp	188
KRITIK DER WERKKATEGORIE	200
Handgemalte Buchstaben	200
Ephemere Zettel	207
Vom Anfertigen und Unfertigen	212
DUCHAMPS WISSENSCHAFTSKRITIK	218
EIN VORLÄUFER DES HEUTIGEN ANTISZIENTISMUS?.....	218
Dekrete, Mythen und Komplotte.....	228
Noch einmal Szientismus.....	234
WIDER DAS LETZTE WORT.....	239
Anarchistischer Skeptizismus.....	239
Fiktion und Intervention	244
DUCHAMPS ZUKUNFT	255
ANMERKUNGEN	267
BIBLIOGRAFIE	308
Bücher	308
Artikel.....	314
Nachschlagwerke	320