

INHALT

Einleitung	7
Introduction	13
VOLKER ROLOFF	
Theater und Theatralität im Film: Vorbemerkungen zu Renoirs Theaterfilmen	19
MICHAEL LOMMEL	
Renoir und der Tonfilm	31
FRANK CUROT	
La structure spectaculaire chez Jean Renoir: du spectacle dans le spectacle à la scène métaphorique	51
CLAUDE BEYLIE	
Les structures théâtrales chez Renoir	77
KLAUS DIRSCHERL	
Vom Thesenfilm zum Theater der Thesen: <i>La Grande Illusion</i>	85
FRANZ-JOSEF ALBERSMEIER	
Jean Renoir: <i>La Règle du jeu</i>	95
UTA FELTEN	
»Si l'amour porte des ailes, ne c'est pas pour voltiger?« Moralistische Blicke auf die Theatralität der Liebeskommunikation in Renoirs <i>La Règle du jeu</i> .	109
ISABEL MAURER QUEIPO	
Tagebücher zweier Kammerzofen: Renoir und Buñuel zwischen Literatur, Film und Schauspiel	119
KLAUDIA KNABEL	
Tagebücher zweier Kammerzofen: Renoir und Buñuel zwischen Literatur, Film und Schauspiel	135
NANETTE RIBLER-PIPKA	
Renoirs gemaltes Film-Theater: <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>	153

DANIEL SERCEAU

L'anti-théâtre de Jean Renoir 173

Zu den Autorinnen und Autoren 185

Quellennachweise 189