

INHALT

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
Ausgangslage	11
Hintergrund	18
Methode und Ziel	22
Forschungsstand	26
1. DER ANATOMISCHE UNTERRICHT AN DER KUNSTAKADEMIE DRESDEN	29
1.1. Die Entstehung der Kunstakademien und des Faches Anatomie	29
1.2. Die Gründungsjahre der Dresdner Akademie	32
1.3. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts	36
1.4. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts	40
1.5. Erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	42
1.6. Zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts	45
Resümee	48
2. MODELLE ALS HILFSMITTEL (DEFINITIONEN)	51
2.1. Begriffsgeschichte	51
2.2. Typologie und Einteilung der Modelle	54
3. DER MUSKELMANN/MUSKELTORSO	57
3.1. Einführung	57
3.2. Entstehungsgeschichte der Écorchés	60
3.3. Der Muskelmann in der Kunstakademie	66
3.4. Johann Martin Fischers Muskelmann	71

3.5. Écorchés in der anatomischen Sammlung der HfBK Dresden	76
3.5.1. <i>Der Muskeltorso von Carl Schütz</i>	80
3.5.2. <i>Der „soldatische“ Muskelmann</i>	84
4. WACHSMODELLE	91
4.1. Einführung	91
4.2. Wachsmodele in der anatomischen Sammlung der HfBK Dresden .	100
4.2.1. <i>Wachsreliefs nach Kurriger</i>	102
4.2.2. <i>Wachsmodele zur Kopfanatomie</i>	112
4.2.3. <i>Wachsmodele von den Gliedmaßen</i>	118
5. GIPSMODELLE	127
5.1. Einführung	127
5.2. Gipsabgüsse „über der Natur“	132
5.3. Gipsabgüsse nach der Antike	135
5.4. Gipsmodelle in der anatomischen Sammlung der HfBK Dresden .	140
5.4.1. <i>Oberflächenanatomien</i>	141
5.4.2. <i>Muskelanatomien</i>	143
5.4.3. <i>Organanatomien</i>	150
5.5. Exkurs: Lehrmittelfirmen und ihre Spezialisierung	154
6. PRÄPARATE	161
6.1. Einführung	161
6.2. Exkurs: Geschichte der Leichenöffnung und Präparation	164
6.3. Präparate in der anatomischen Sammlung der HfBK Dresden	174
6.3.1. <i>Natürliche Skelette in antiken Posen</i>	178
6.3.2. <i>Skelettgruppe der Lebensalter</i>	189
6.3.3. <i>Skeletteile</i>	197
6.3.4. <i>Ganzkörperpräparat eines Mannes</i>	200
7. VOM TIERBILD ZUR TIERANATOMIE	205
7.1. Einführung	205
7.2. Das wissenschaftliche Tierbild	212
7.3. Tieranatomie an der Kunstakademie Dresden	215
7.3.1. <i>Hermann Dittrichs Löwensektion und</i> <i>Willy Zügels Tigerabguß</i>	222

7.3.2. <i>Das Muskelpferd von Ernst Matthäi</i>	232
7.3.3. <i>Das Muskelpferd von Willy Zügel</i>	241
7.3.4. <i>Lebensgroßes Pferdmodell</i>	243
7.3.5. <i>Tierpräparate</i>	248

8. GOTTFRIED BAMMES'	
REZEPTION DER HISTORISCHEN KÜNSTLERANATOMIE	253
8.1. Einführung	253
8.2. Bammes' Methoden	255
8.3. Bammes' Vorbilder	258

RESÜMEE	273
---------------	-----

QUELLENVERZEICHNIS	277
--------------------------	-----

1. Archivmaterial	277
2. Literatur	277