

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
------------------	---

VOR OCTOBER

1. Die New Yorker Kunstszene vor 1945	11
2. Clement Greenbergs Charakterisierung der modernen Malerei	16
3. Greenberg über moderne Skulptur	23
4. Rosalind Krauss über David Smith	28
5. Disput zwischen Greenberg und Krauss	38
6. Leo Steinberg kritisiert Greenberg	41
7. Die Flachbett-Bildebene in der Malerei	45
8. Steinberg über moderne Skulptur	49
9. Krauss über Auguste Rodin	52
10. Was publizierten Gilbert-Rolfe, Krauss und Michelson vor <i>October</i> ?	53
11. Eine neue Künstlergeneration: Die Minimalisten	56
12. Die alte Tradition und die neue Kunst	63
13. Philosophische Spielzeuge verursachen eine Krise in der Kunstkritik	67
14. Das <i>Artforum</i> -Magazin	72
15. The Benglis-Incident	78
Zusammenfassung	82

OCTOBER

1. <i>October</i> – eine Absage an den Pictorial Journalism	85
2. Namensgebung und inhaltliche Programmatik von <i>October</i>	90

3.	Kritik an den evolutionär argumentierenden Kunsthistorikern	93
4.	Die strukturalistische Analyse	101
5.	Der sprachwissenschaftliche Ansatz	105
6.	Historischer Überblick über die Entwicklung von <i>October</i> :	108
	The Index S.110, Historical Materialism S.125, Critique of Institutions S.129, Psychoanalysis S.137, Postcolonial Discourse S.139, Rhetoric S.142, Body S.142, Body Politics / Psychoanalysis S.151, Spectacle / Institutional Critique S.163, Art / Art History S.165	
7.	Indexikalität: Stilpluralismus und Index-Kunst	172
8.	Ortsspezifik: Analyse der postmodernen Skulptur	182
9.	Strukturalistische Analyse des Abstrakten Expressionismus	191
10.	Institutionelle Kritik	200
11.	Appropriation Art	209
12.	Körperlichkeit in Cindy Shermans frühem Werk	217
13.	Object Art und die Philosophie Batailles	223
14.	Modernisierung der optischen Wahrnehmung	233
	Zusammenfassung	253

NOVEMBER?

1.	Über das Ende der Vorherrschaft der modernistischen Malerei	255
2.	<i>October</i> – eine Reaktion auf die postmoderne amerikanische Kunst	257
3.	Über die gesellschaftliche Akzeptanz der von den <i>October</i> - Autoren geförderten Kunst	259
4.	Die <i>October</i> -Autoren reagieren auf die Societies of Control	270
	Ausblick	273

Literaturverzeichnis	279
----------------------------	-----