

INHALT

I AUFTAKT

<i>Heiko Hausendorf</i>	
Vorwort	11

<i>Christoph Rust</i>	
Der Faden der Ariadne. Bemerkungen zu einem Workshop am Zentrum für interdisziplinäre Forschung.	13

II EINFÜHRUNG

<i>Heiko Hausendorf</i>	
Die Sprache der Kunstkommunikation und ihre interdisziplinäre Relevanz	17

III ASPEKTE EINER LINGUISTIK DER KUNSTKOMMUNIKATION

<i>Walther Kindt</i>	
Probleme in der Kommunikation über Kunst. Ergebnisse linguistischer Analysen und ihre Illustration.	55

<i>Peter Klotz</i>	
Ekphratische Betrachtungen. Zur Systematik von Beschreiben und Beschreibungen.	77

<i>Christiane Thim-Mabrey</i>	
Linguistische Aspekte der Kommunikation über Kunst.	99

IV VOR DEM KUNSTWERK: AUSSTELLUNGSKOMMUNIKATION UND KUNSTWAHRNEHMUNG

<i>Georg Peez und Tom Rathmann</i>	
Sequentielle Bilderschließung mithilfe der Aufzeichnung von Blickbewegungen und „Lautem Denken“.....	125

<i>Dirk vom Lehn und Christian Heath</i>	
Perspektiven der Kunst – Kunst der Perspektiven	147
<i>Ernst Tradinik</i>	
Reden über Kunst am Beispiel einer Ausstellung von Flatz. Kunstkomunikation aus kommunikationswissenschaftlicher Sicht.	171
<i>Wolfgang Ullrich</i>	
"Ein bißchen dumm" - die Rollen des Kunstrezipienten.	197
V NACH DEM KUNSTWERK: ANSCHLUSSKOMMUNIKATION UND KUNSTKRITIK	
<i>Werner Holly</i>	
Schreiben über Film(e). Linguistische Anmerkungen zur Beschreibung und Deutung von Bildern in Filmkritiken.	225
<i>Stefan Lüddemann</i>	
Wie Kunst zur Sprache kommt. Anmerkungen aus der Sicht der Kunstkritik.	243
<i>Christian Demand</i>	
Verklärung und Beschämung. Zur Sprache der Kunstkritik.	265
<i>Friedrich Geiger</i>	
Verdikte über Musik im 19. und 20. Jahrhundert.	283
VI HISTORISCHE UND SYSTEMATISCHE ASPEKTE DER KUNSTKOMMUNIKATION	
<i>Nadia Koch</i>	
,Sprechen über Kunst' in der Antike. Eine Topographie.....	299
<i>Joachim Knape</i>	
Situative Kunstkommunikation. Die Tübinger Kunstgespräche des Jahres 2003 in historischer und systematischer Sicht.	317

VII AUSKLANG*Richard Schindler*

Amok. Zum Stand der Bilder..... 365