

# Konstruierte Sichtbarkeiten

Wissenschafts- und Technikbilder  
seit der Frühen Neuzeit

Herausgegeben von  
Martina Heßler

Wilhelm Fink Verlag

## **Inhalt**

Dank	9
<i>Martina Heßler</i>	
Einleitung. Annäherungen an Wissenschaftsbilder	11

## **I. Bild und Instrument**

<i>Stefan Ditzen</i>	
Der Satyr auf dem Larvenrücken. Zum Verhältnis von instrumentellem Sehen und Bildtraditionen	41
<i>Wolfgang Engels</i>	
Die Nebelkammeraufnahme – das automatisch generierte Laborbuch?	57
<i>Falk Müller</i>	
Zwischen Bilderbuch und Meßgerät: Der elektronenoptische Blick auf die Realstruktur von Festkörpern	75
<i>Jochen Hennig</i>	
Die Versinnlichung des Unzugänglichen – Oberflächendarstellungen in der zeitgenössischen Mikroskopie	99
<i>Klaus Hentschel</i>	
Zur technischen Konstituierung und historischen Analyse wissenschaftlicher Bilder	117

## II. Diagrammatische, künstlerische und mathematische Verfahren der „Bildgenerierung“

### *Steffen Bogen*

Repräsentative Maschinenzeichnungen und Perspektivkunst. Zur Verbindung neuzeitlicher Malerei mit graphischen Sprachen der Technik 131

### *Pablo Schneider*

Die Mysterien der Herrschaft und die Dramatisierung der Wissenschaften. Das Parterre d'Eau-Vorhaben von Versailles 153

### *Gernot Grube*

Digitale Abbildungen – ihr prekärer Zeichenstatus 179

## III. Visuelle Wissensproduktionen und „Objektivität“

### *Christine Karallus*

Bild-Befund. Zur heuristischen Funktion einer fotografierten Spur 199

### *Ute Holl*

Neuropathologie als filmische Inszenierung 217

### *Christine Hanke*

Ein klares Bild der ‚Rassen‘? Visualisierungstechniken der physischen Anthropologie um 1900 241

### *Sybilla Nikolow*

Imaginäre Gemeinschaften. Statistische Bilder der Bevölkerung 263

## IV. Technik- und Wissenschaftsbilder zwischen Kunst und Inszenierung

### *Sabine Flach*

„It's not easy being green!“ Schnittpunkte von Kunst, Medientechnik und Naturwissenschaften am Beispiel der Transgenic Art 281

**Wolfgang Ullrich**

Wissenschaftsbilder und der neue Paragone zwischen Geistes- und  
Naturwissenschaften

303

**Heike Weber**

Von „Lichtgöttinnen“ und „Cyborgfrauen“: Frauen als Techniknutzerinnen in  
Vision und Werbung

317

**V. Bild-Recht und Bild-Ökonomie****Monika Dommann**

Der Apparat und das Individuum: Die Verrechtlichung technischer Bilder  
(1860-1920)

347

**Matthias Bruhn**

Der Markt als bildgebendes Verfahren

369

**VI. Zur Kritik der Bilder in den Wissenschaften****Michael Hagner**

Bilder der Kybernetik: Diagramm und Anthropologie, Schaltung und  
Nervensystem

383

**Dieter Mersch**

Naturwissenschaftliches Wissen und bildliche Logik

405

**Farbabbildungen**

421