

Konstruierte Sichtbarkeiten

Wissenschafts- und Technikbilder
seit der Frühen Neuzeit

Herausgegeben von
Martina Heßler

Wilhelm Fink Verlag

Inhalt

Dank	9
<i>Martina Heßler</i> Einleitung. Annäherungen an Wissenschaftsbilder	11
)	
I. Bild und Instrument	
<i>Stefan Ditzten</i> Der Satyr auf dem Larvenrücken. Zum Verhältnis von instrumentellem Sehen und Bildtraditionen	41
<i>Wolfgang Engels</i> Die Nebelkammeraufnahme – das automatisch generierte Laborbuch?	57
<i>Falk Müller</i> Zwischen Bilderbuch und Meßgerät: Der elektronenoptische Blick auf die Realstruktur von Festkörpern	75
<i>Jochen Hennig</i> Die Versinnlichung des Unzugänglichen – Oberflächendarstellungen in der zeitgenössischen Mikroskopie	99
<i>Klaus Hentschel</i> Zur technischen Konstituierung und historischen Analyse wissenschaftlicher Bilder	117

II. Diagrammatische, künstlerische und mathematische Verfahren der „Bildgenerierung“

Steffen Bogen

Repräsentative Maschinenzeichnungen und Perspektivkunst. Zur Verbindung neuzeitlicher Malerei mit graphischen Sprachen der Technik 131

Pablo Schneider

Die Mysterien der Herrschaft und die Dramatisierung der Wissenschaften. Das Parterre d'Eau-Vorhaben von Versailles 153

Gernot Grube

Digitale Abbildungen – ihr prekärer Zeichenstatus 179

III. Visuelle Wissensproduktionen und „Objektivität“

Christine Karallus

Bild-Befund. Zur heuristischen Funktion einer fotografierten Spur 199

Ute Holl

Neuropathologie als filmische Inszenierung 217

Christine Hanke

Ein klares Bild der ‚Rassen‘? Visualisierungstechniken der physischen Anthropologie um 1900 241

Sybilla Nikolow

Imaginäre Gemeinschaften. Statistische Bilder der Bevölkerung 263

IV. Technik- und Wissenschaftsbilder zwischen Kunst und Inszenierung

Sabine Flach

„It's not easy being green!“ Schnittpunkte von Kunst, Medientechnik und Naturwissenschaften am Beispiel der Transgenic Art 281

Wolfgang Ullrich

Wissenschaftsbilder und der neue Paragone zwischen Geistes- und
Naturwissenschaften

303

Heike Weber

Von „Lichtgöttinnen“ und „Cyborgfrauen“: Frauen als Techniknutzerinnen in
Vision und Werbung

317

V. Bild-Recht und Bild-Ökonomie

Monika Dommann

Der Apparat und das Individuum: Die Verrechtlichung technischer Bilder
(1860-1920)

347

Matthias Bruhn

Der Markt als bildgebendes Verfahren

369

VI. Zur Kritik der Bilder in den Wissenschaften

Michael Hagner

Bilder der Kybernetik: Diagramm und Anthropologie, Schaltung und
Nervensystem

383

Dieter Mersch

Naturwissenschaftliches Wissen und bildliche Logik

405

Farabbildungen

421