

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	8
EINLEITUNG.....	n
1. KAPITEL	
KONDITIONIERUNGEN DES SEHENS.....	18
1.1. »Une effrayante revolution«?.....	18
1.2. »Das Sehen der Maler«.....	25
1.3. Die Debatten um Beobachtung, Wissen und Objektivität	28
1.4. Wahrnehmungskorrektiv und Gedächtnis.....	34
1.5. Farbordnungen.....	36
Handbücher.....	36
Die Palette.....	38
2. KAPITEL	
DEBATTEN IN DEUTSCHLAND.....	41
2.1. Die Anfänge des Neoimpressionismus in Deutschland: Künstler, Sammler, Ausstellungen.....	41
2.2. Das neoimpressionistische Bild und die Störung von Mimesis.	44
2.3. Der Neoimpressionismus und die deutsche Kulturnation.	48
2.4. Die Problematisierung des Künstlers als Genie.....	54
2.5. Fragen nach dem »Kunstwert«.....	57

3. KAPITEL**DIE BEWUSSTE BILDUNG DES AUGES****NEOIMPRESSIONISMUS UND KUNSTGEWERBEREFORM. 64**

3.1.	Einleitung.....	64
3.2.	»Farbenschau « und »Linie und Form« in Krefeld.....	65
3.3.	In Friedrich Denekens Büro: Posteingänge, Postausgänge und nicht abgesandte Briefe.....	70
3.4.	<i>Die</i> optische Textur der Exponate.....	75
3.4.1.	Schlüsselerlebnisse in der Bibliothek.....	76
3.4.2.	Farblehren und ihre Adressaten.....	78
3.4.3.	Modernes Naturstudium.....	79
3.5.	Der systematische Ort von Tierschädeln, Schmetterlingen und galvanisierten Pflanzen.....	81
3.6.	Eine >imaginäre Landkarte< der Neoimpressionismus-Rezeption....	84

4. KAPITEL**DIE FORSCHUNG ZUR ENTSTEHUNG DES EXPRESSIONISMUS 86**

4.1.	Der Ausschluß des Handwerklichen.....	86
4.2.	Frühwerke.....	89
4.3.	Paraphrase.....	91
4.3.1.	Kirchners Parksee in Dresden.....	92
4.3.2.	Fehler.....	94
4.3.3.	Zur malpraktischen Seite einer künstlerischen Rezeption.....	95

5. KAPITEL**METAMORPHOSEN DES POINTILLÉS****ERNST LUDWIG KIRCHNER UND WASSILY KANDINSKY. 96**

5.1.	Einleitung.....	96
5.2.	Zur Semantik von Kandinskys Pointillés.....	96
5.2.1.	Der Kampf.....	98
5.2.2.	Farbe und Gefühl.....	101

5.3. Zur Semantik von Kirchners Poiotillés.....	103
5.3.1. »Kinderköpfchen« - eine Hommage an van Gogh?.....	105
5.3.2. Täuschungsmanöver.....	109
5.3.4. Durchdringungen.....	111
 6. KAPITEL	
ERNST LUDWIG KIRCHNER:	
ZEICHNEN UND BEWEGUNG.....	116
6.1. Einleitung.....	116
6.2. Das Training der Hand.....	116
6.3. Hieroglyphe und Ekstase - Kirchner über sein Zeichnen.....	118
6.4. Die Bewegtheit der Sujets und die Rasanz der Niederschrift.....	128
6.5. Das Zusammenspiel von Auge und Hand.....	132
6.6. Der Transfer von Gewohnheiten des Zeichnens.....	133
6.7. Exkurs: Weitere Transfers.....	135
6.8. Spiel mit dem Auge: Die Farblithographie <i>Das grüne Haus</i>	137
 ZUSAMMENFASSUNG.....	141
 VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.....	144
 VERZEICHNIS DER LITERATUR (AUSWAHL).....	147
 VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZTEN LITERATUR.....	164
 TAFELTEIL.....	167