

# Inhalt

Prolog .....	9
1. Arena .....	10
2. Barriere .....	12
3. Cuadrar .....	13
4. Holz .....	16
Einleitung .....	19
I. Rahmengesetze – Velázquez: »Las Meninas« .....	33
1. Anordnungen – Bild/Abgebildetes .....	36
2. Verbindlich – Bild/Betrachterraum .....	49
3. Ad infinitum – Bild/Umfeld .....	61
4. Glanz ohne Gold – Bild/Rahmen .....	70
 <i>Exkurs: Am Rande bemerkt – Produktionsbedingungen</i> .....	74
II. »... frei von der alten Rahmengerechtigkeit« – Goya .....	83
a Goyas Radierung nach »Las Meninas« .....	83
1. Marginale Verschiebungen – Bild/Abgebildetes .....	84
2. »Als ob der Vorhang sich nicht geöffnet habe« – Bild/Betrachterraum .....	93
3. Margen – Bild/Umfeld .....	95
 <i>Exkurs: Kolossal – Rahmen als Maßstab</i> .....	101
b »Die Familie Karls IV.« .....	111
1. Diskrepanzen – Bild/Abgebildetes .....	111
2. Ornamente – Bild/Umfeld .....	127
3. Uniformen – Bild/Rahmen .....	142
4. Unverbindlich – Bild/Betrachterraum .....	150
 <i>Rekurs: In den Rahmen der Arena</i> .....	167

<b>III. Parergonales Jenseits – Van Eyck: »Die Arnolfinihochzeit« .....</b>	<b>169</b>
1. Wiederholungen – Bild/Abgebildetes .....	169
2. Inklusive Betrachter – Bild/Betrachter .....	173
3. Sakrales am Rande – Bild/Umfeld .....	176
4. Täuschend echt – Bild/Rahmen .....	183
<i>Exkurs: Goldrahmen – Reservoir des mittelalterlichen Goldgrundes?</i> .....	187
<b>IV. Gerahmt wie gemalt – Degas .....</b>	<b>203</b>
a »Hommage an Velázquez« .....	203
b »Die Familie Bellelli« .....	206
1. »Papier peint« – Bild/Abgebildetes .....	206
2. Abschnitte und Überschneidungen – Bild/Umfeld .....	213
3. Interne Betrachter – Bild/Betrachterraum .....	218
4. Über den Rand hinaus gemalt – Bild/Rahmen .....	223
<i>Zum Schluss: Utopien der Rahmenlosigkeit</i> .....	234
<b>Bibliographie .....</b>	<b>237</b>
Literatur zu Rahmen .....	237
Literatur allgemein .....	242
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>253</b>
<b>Dank .....</b>	<b>255</b>