

Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS	5
1. EIN THEATER DER SCHRIFT?	7
1.1 Zur Konjunktur des Performativen	9
1.2 Ein <i>Event</i> als Beispiel	13
1.3 Zur Cage-Forschung	21
1.4 Schrift und Lektüre	28
1.5 Cages <i>poetry</i>	35
1.6 Zum Aufbau dieser Untersuchung	46
2. <i>PERFORMATIVITÄT</i> : (S)EIN WORT GEBEN	49
2.1 Der Sprechakt als Theorie	49
2.1.1 Fehlschläge und Ausschlüsse	50
2.1.2 Austins performative Schrift(en)	55
2.1.3 Das Versprechen (in) der Theorie	59
2.1.4 Die Gabe des Versprechens	63
2.2 Cages Versprechen	67
2.2.1 Die Unbestimmtheit der <i>Indeterminacy</i>	67
2.2.2 Die Aufgabe des Lehrers	71
2.2.3 Vorgeschichte(n)	73
2.2.4 Schönbergs Lehre: Disziplin	78
2.2.5 „An inventor of genius“	87
2.2.6 „Yes.“	90
3. SCHWEIGEN DER SCHRIFTEN	95
3.1 <i>Silence</i>	99
3.1.1 Vorwort(e)	102
3.1.2 Widmung	106
3.1.3 Titel	108
3.1.4 Signatur	111
3.2 <i>For the Birds</i>	115
3.2.1 Strukturen, Geschichten	116
3.2.2 Nachwort(e)	121
3.2.3 Gegen den Käfig	123

4. SCHRIFTEN DES SCHWEIGENS	145
4.1 Vor der Geschichte: <i>Silent Prayer</i> (1948)	146
4.1.1 Still(e) bekennen	148
4.1.2 Therapie, Bekehrung, Um-Wendung	152
4.1.3 „A piece of uninterrupted silence“	155
4.2 Aufschub (1948-1952)	165
4.2.1 Zen in New York	166
4.2.2 Wandlungen des Zufalls	170
4.2.3 (K)ein schalltoter Raum	178
4.2.4 Weiß und Schwarz	182
4.3 4'33'': Uraufführung (1952)	188
4.3.1 Eine verlorene Partitur	189
4.3.2 Mißlingendes Gelingen	198
4.3.3 Eine verschwiegene Aufführung	206
4.4 4'33'': Eine „Original Version“ (1953, 1993)	209
4.4.1 Das Geschenk	209
4.4.2 Veröffentlichungen	214
4.5 4'33'': „TACET“ (1960, 1986)	221
4.5.1 Die erste Fassung	221
4.5.2 Die zweite Fassung	225
4.6 0'00''	228
4.6.1 Schreiben und Lesen	229
4.6.2 Entwürfe	236
4.6.3 Verflechtungen, Fortschreibungen	239
4.7 Aufgabe(n)	248
NACHBEMERKUNG	253
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	255
BIBLIOGRAPHIE	257
Veröffentlichungen von und mit John Cage	257
Partituren	257
Siglenverzeichnis der Schriften- und Gesprächssammlungen	257
Einzelveröffentlichungen der Schriften und Gespräche	258
Sekundärliteratur	259
Film	274