

INHALTSVERZEICHNIS

1. KAPITEL: GRUNDLEGUNG DER UNTERSUCHUNG

1.1 ZUM FORSCHUNGSSTAND	15
1.2 ERFASSUNG DES NORDAFRIKANISCHEN BILD MATERIALS	22
1.2.1 Das Danielmotiv in Mosaikausführung	22
1.2.2 Das nicht mosaizierte Danielmotiv	25
1.3 DIE HIER ANGEWANDTE VORGEHENSWEISE	36
1.3.1 Problemanzeige	36
1.3.2 Die einzelnen Schritte der Untersuchung	37

2. KAPITEL: HISTORISCHE-ARCHÄOLOGISCHER BEFUND UND IKONOGRAPHISCHE ERSCHLIESSUNG DER NORDAFRIKA- NISCHEN DANIELMOSAIKEN

2.1 DAS MOSAIK VON TIPASA	41
2.1.1 Auffindung und Publikation des Mosaiksarkophags	41
2.1.1.1 Grabungsumstände	41
2.1.1.2 Veröffentlichungen des Bildmaterials	42
2.1.1.3 Kritische Würdigung bisheriger Forschungsmeinungen	44
2.1.2 Fundort und geschichtliche Verankerung	46
2.1.2.1 Tipasas Bedeutung nach historischen und archäologischen Zeugnissen	46
2.1.2.2 Christliches Leben in Tipasa	47
2.1.3 Das Umfeld und die genaue Lage des Mosaiksarkophags	54
2.1.4 Eigenart und Gestaltung des Mosaiksarkophags	57
2.1.5 Beschreibung der erhaltenen Szenen des Mosaiksarkophags	60
2.1.5.1 Das Nordregister: Daniel und die Löwen	61
2.1.5.2 Das Nordregister: Die Drei Jünglinge im Feuerofen	64
2.1.5.3 Das Südregister: Noach in der Arche	67
2.1.5.4 Das Südregister: Die drei Oranten	69
2.1.5.5 Das Südregister: Die Blindenheilung	72
2.1.6 Rekonstruktion der zerstörten Teile des Nordregisters	76
2.1.6.1 Zum Rekonstruktionsversuch von JEAN LASSUS	76
2.1.6.2 Ein neuer Vorschlag zur Rekonstruktion	78
2.1.7 Vergleichsmaterial zum Szenenaufbau des Mosaiksarkophags	80
2.1.8 Ergebnisse der ikonographischen Analyse des Danielmosaiks von Tipasa	81
2.2 DAS MOSAIK VON FURNOS MINUS	84
2.2.1 Auffindung und Veröffentlichung des Mosaiks	85

2.2.2 Fundort und geschichtliche Verankerung	87
2.2.2.1 <i>Identifizierung des antiken Ortes</i>	87
2.2.2.2 <i>Christliches Leben in Furnos Minus</i>	88
2.2.2.3 <i>Die Blossier und ihre Begräbnisstätte</i>	90
2.2.3 Archäologischer Befund	97
2.2.4 Bildanalyse und ikonographische Details	99
2.2.4.1 <i>Erhaltungszustand des Mosaikbodens</i>	99
2.2.4.2 <i>Beschreibung des Gesamtpaviments</i>	100
2.2.4.3 <i>Das Danielbild</i>	102
2.2.5 Das Danielmosaik im ikonographischen Kontext	106
2.2.5.1 <i>Verwandte geometrisch mosaizierte Pavimente</i>	106
2.2.5.2 <i>Das Danielmosaik in der Hermes-Katakumbe in Rom</i>	110
2.2.5.3 <i>Das Mosaik aus der Arena von El Djem</i>	111
2.2.6 Ergebnisse der ikonographischen Analyse des Danielmosaiks von Furnos Minus	112
2.3 DAS MOSAIK VON TAPARURA	114
2.3.1 Auffindung und Veröffentlichung des Mosaiks	114
2.3.2 Fundort und geschichtliche Verankerung	116
2.3.3 Bildanalyse und ikonographische Details	120
2.3.4 Mosaiken und Bilder mit ähnlichen ikonographischen Details	124
2.3.5 Ergebnisse der ikonographischen Analyse des Danielmosaiks von Taparura	129
2.4 EINORDNUNG UND WERTUNG DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN	131
2.4.1 Charakterisierung des nordafrikanischen Denkmälerbestands	131
2.4.2 Ikonographische Wertung der nordafrikanischen Danielmosaike ..	134
2.4.3 Folgerungen zur Herkunft des nordafrikanischen Danielmotivs ..	139
2.4.3.1 <i>Zur Kontinuitätshypothese bei SÖRIES und DUNBABIN</i>	139
2.4.3.2 <i>Zur Unterdrückungshypothese bei ARBEITER</i>	144
2.4.3.3 <i>Überlegungen zur phrygisch-persischen Tracht</i>	147

3. KAPITEL:

VERSTEHEN DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN AUS LITERARISCHEM KONTEXT – DEUTUNGSVORGABEN

3.1 DAS VERHÄLTNIS VON TEXT UND BILD IN ANTIKER SICHT	152
3.2 DIE BIBLISCHE GRUNDLAGE DER DANIELBILDER	154
3.2.1 Die Gestalt des Danielbuchs im spätantiken Nordafrika	155
3.2.2 Die Einbindung der Löwengrubenerzählungen in das Danielbuch..	161
3.3 DER UMGANG DER KIRCHENVÄTER MIT DEN BIBLISCHEN DANIELTEXTEN ..	163
3.3.1 Interpretationsmethoden der Kirchenväter	163
3.3.2 Themenvielfalt und Schwerpunkte patristischer Exegese	169
3.3.2.1 <i>Daniel im Kontext von Taufe, Buße und Martyrerfürbitte</i> ..	170

3.3.2.2 <i>Daniel als Paradigma des Gerechten, des Beters und des Fastenden</i>	171
3.3.2.3 <i>Daniel in christologischen Bezügen</i>	173
3.3.2.4 <i>Daniels Sieg über das personifizierte Böse</i>	175
3.4 DIVERGENZ ZWISCHEN LITERARISCHEN UND IKONOGRAPHISCHEN PARADIGMENGRUPPEN	177
4. KAPITEL:	
VERSTEHEN DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN AUS IKONOGRAPHISCHEM UND LITERARISCHEM ZUSAMMENHANG	
4.1 GRUNDLEGENDE GEMEINSAMKEITEN DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN	181
4.1.1 Die ikonographische Abbreviatur der Danielerzählung	181
4.1.2 Daniel als exemplarischer Beter	184
4.1.2.1 <i>Biblischer Hintergrund</i>	185
4.1.2.2 <i>Patristischer Hintergrund</i>	188
4.1.3 Daniel als prophetisch schauender Orans	198
4.1.4 Daniel als Präfiguration Christi.	203
4.2 DER MOSAISARKOPHAG VON TIPASA: DANIEL IM HEILSGESCHICHTLICHEN KONTEXT	206
4.2.1 Das Bildprogramm des Mosaiksarkophags.	207
4.2.2 Depreiktive Aspekte der Sarkophagmosaike	212
4.2.2.1 <i>Die Orantengruppe: Verstorbene in Begleitung der pietas</i>	213
4.2.2.2 <i>Die Orantengruppe in der Gebetsgemeinschaft</i>	218
4.2.2.3 <i>Noach mit dem Raben als Fürsprecher und Helfer</i>	220
4.2.2.4 <i>Der geheilte Blinde – Beispiel erfüllter Bitte</i>	221
4.2.3 Typologische und soteriologische Aspekte der Sarkophagmosaike	225
4.2.3.1 <i>Der schauende Orans und die Erfüllung seiner Visionen in den Heilstaten des Menschensohns</i>	226
4.2.3.2 <i>Die Bedeutung des Leidens für die Gemeinschaft des Heils und die Art göttlicher Heilszuwendung</i>	227
4.3 DAS MOSAIK VON FURNOS MINUS: DANIEL ALS SIEGER IN DER BEDRÄNGNIS	231
4.3.1 Daniel als Identifikationsfigur der Nordafrikaner unter der Vandalenherrschaft	231
4.3.2 Daniel in der Löwengrube als <i>spectaculum</i> im Kontext religiöskultureller Neuorientierung	233
4.3.3 Daniel als bedrängter Bekenner – Kontrast zum <i>ad bestias damnatus</i>	238
4.3.4 Daniel zwischen vier Löwen – personifizierte Bedrängnisse des Menschen	240
4.3.5 Daniels Rettung aus der Grube – Präfiguration des Sieges Christi über den Tod	243

4.4 DAS MOSAIK VON TAPARURA – DANIEL IM GARTEN DES LEBENS	246
4.4.1 Die Natur und Daniel als Verkünder der Auferstehung	246
4.4.2 Daniel als Prototyp des geretteten, d.h. erlösten Menschen	248
4.4.3 Daniel zwischen adorierenden Löwen	251
4.4.3.1 <i>Sieg über das Böse und den Tod</i>	251
4.4.3.2 <i>Erneuerung der Schöpfungsordnung</i>	253
4.4.4 Der Orans in Kreuzgestalt – eine Präfiguration Jesu Christi	256
4.4.5 Daniel im Garten – der Mensch in der paradiesischen Vollendung .	258

5. KAPITEL:
DIE SONDERSTELLUNG DER NORDAFRIKANISCHEN
DANIELMOSAIKEN

LITERATURVERZEICHNIS	273
1. Textausgaben	273
2. Ausgewählte Literatur	277
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN UND PLÄNE	295
1. Abbildungen	Tafel 1 – 57
2. Pläne	Tafel 58 – 66