

INHALTSVERZEICHNIS

1. KAPITEL: GRUNDLEGENDE DER UNTERSUCHUNG

| | |
|---|----|
| 1.1 ZUM FORSCHUNGSSTAND | 15 |
| 1.2 ERFASSUNG DES NORDAFRIKANISCHEN BILDMATERIALS | 22 |
| 1.2.1 Das Danielmotiv in Mosaikausführung | 22 |
| 1.2.2 Das nicht mosaizierte Danielmotiv | 25 |
| 1.3 DIE HIER ANGEWANDTE VORGEHENSWEISE | 36 |
| 1.3.1 Problemanzeige | 36 |
| 1.3.2 Die einzelnen Schritte der Untersuchung | 37 |

2. KAPITEL: HISTORISCH-ARCHÄOLOGISCHER BEFUND UND IKONOGRAPHISCHE ERSCHLIESSUNG DER NORDAFRIKA- NISCHEN DANIELMOSAIKEN

| | |
|---|----|
| 2.1 DAS MOSAIK VON TIPASA | 41 |
| 2.1.1 Auffindung und Publikation des Mosaiksarkophags | 41 |
| 2.1.1.1 Grabungsumstände | 41 |
| 2.1.1.2 Veröffentlichungen des Bildmaterials | 42 |
| 2.1.1.3 Kritische Würdigung bisheriger Forschungsmeinungen | 44 |
| 2.1.2 Fundort und geschichtliche Verankerung | 46 |
| 2.1.2.1 Tipasas Bedeutung nach historischen und archäologischen Zeugnissen | 46 |
| 2.1.2.2 Christliches Leben in Tipasa | 47 |
| 2.1.3 Das Umfeld und die genaue Lage des Mosaiksarkophags | 54 |
| 2.1.4 Eigenart und Gestaltung des Mosaiksarkophags | 57 |
| 2.1.5 Beschreibung der erhaltenen Szenen des Mosaiksarkophags | 60 |
| 2.1.5.1 Das Nordregister: Daniel und die Löwen | 61 |
| 2.1.5.2 Das Nordregister: Die Drei Jünglinge im Feuerofen | 64 |
| 2.1.5.3 Das Südregister: Noach in der Arche | 67 |
| 2.1.5.4 Das Südregister: Die drei Oranten | 69 |
| 2.1.5.5 Das Südregister: Die Blindenheilung | 72 |
| 2.1.6 Rekonstruktion der zerstörten Teile des Nordregisters | 76 |
| 2.1.6.1 Zum Rekonstruktionsversuch von JEAN LASSUS | 76 |
| 2.1.6.2 Ein neuer Vorschlag zur Rekonstruktion | 78 |
| 2.1.7 Vergleichsmaterial zum Szenenaufbau des Mosaiksarkophags | 80 |
| 2.1.8 Ergebnisse der ikonographischen Analyse des Danielmosaiks von Tipasa | 81 |
| 2.2 DAS MOSAIK VON FURNOS MINUS | 84 |
| 2.2.1 Auffindung und Veröffentlichung des Mosaiks | 85 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.2.2 | Fundort und geschichtliche Verankerung | 87 |
| 2.2.2.1 | <i>Identifizierung des antiken Ortes</i> | 87 |
| 2.2.2.2 | <i>Christliches Leben in Furnos Minus</i> | 88 |
| 2.2.2.3 | <i>Die Blossier und ihre Begräbnisstätte</i> | 90 |
| 2.2.3 | Archäologischer Befund | 97 |
| 2.2.4 | Bildanalyse und ikonographische Details | 99 |
| 2.2.4.1 | <i>Erhaltungszustand des Mosaikbodens</i> | 99 |
| 2.2.4.2 | <i>Beschreibung des Gesamtpaviments</i> | 100 |
| 2.2.4.3 | <i>Das Danielbild</i> | 102 |
| 2.2.5 | Das Danielmosaik im ikonographischen Kontext | 106 |
| 2.2.5.1 | <i>Verwandte geometrisch mosaizierte Pavimente</i> | 106 |
| 2.2.5.2 | <i>Das Danielmosaik in der Hermes-Katakomben in Rom</i> | 110 |
| 2.2.5.3 | <i>Das Mosaik aus der Arena von El Djem</i> | 111 |
| 2.2.6 | Ergebnisse der ikonographischen Analyse des Danielmosaiks von Furnos Minus | 112 |
| 2.3 | DAS MOSAIK VON TAPARURA | 114 |
| 2.3.1 | Auffindung und Veröffentlichung des Mosaiks | 114 |
| 2.3.2 | Fundort und geschichtliche Verankerung | 116 |
| 2.3.3 | Bildanalyse und ikonographische Details | 120 |
| 2.3.4 | Mosaiken und Bilder mit ähnlichen ikonographischen Details | 124 |
| 2.3.5 | Ergebnisse der ikonographischen Analyse des Danielmosaiks von Taparura | 129 |
| 2.4 | EINORDNUNG UND WERTUNG DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN | 131 |
| 2.4.1 | Charakterisierung des nordafrikanischen Denkmälerbestands | 131 |
| 2.4.2 | Ikonographische Wertung der nordafrikanischen Danielmosaiken .. | 134 |
| 2.4.3 | Folgerungen zur Herkunft des nordafrikanischen Danielmotivs | 139 |
| 2.4.3.1 | <i>Zur Kontinuitätshypothese bei SÖRRIES und DUNBABIN</i> | 139 |
| 2.4.3.2 | <i>Zur Unterdrückungshypothese bei ARBEITER</i> | 144 |
| 2.4.3.3 | <i>Überlegungen zur phrygisch-persischen Tracht</i> | 147 |

3. KAPITEL:

VERSTEHEN DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN AUS LITERARISCHEM KONTEXT – DEUTUNGSVORGABEN

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.1 | DAS VERHÄLTNISS VON TEXT UND BILD IN ANTIKER SICHT | 152 |
| 3.2 | DIE BIBLISCHE GRUNDLAGE DER DANIELBILDER | 154 |
| 3.2.1 | Die Gestalt des Danielbuchs im spätantiken Nordafrika | 155 |
| 3.2.2 | Die Einbindung der Löwengrubenerzählungen in das Danielbuch ... | 161 |
| 3.3 | DER UMGANG DER KIRCHENVÄTER MIT DEN BIBLISCHEN DANIELTEXTEN .. | 163 |
| 3.3.1 | Interpretationsmethoden der Kirchenväter | 163 |
| 3.3.2 | Themenvielfalt und Schwerpunkte patristischer Exegese | 169 |
| 3.3.2.1 | <i>Daniel im Kontext von Taufe, Buße und Martyrerfürbitte</i> .. | 170 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.3.2.2 | <i>Daniel als Paradigma des Gerechten, des Beters und des Fastenden.</i> | 171 |
| 3.3.2.3 | <i>Daniel in christologischen Bezügen</i> | 173 |
| 3.3.2.4 | <i>Daniels Sieg über das personifizierte Böse.</i> | 175 |
| 3.4 | DIVERGENZ ZWISCHEN LITERARISCHEN UND IKONOGRAPHISCHEN PARADIGMENGROU- PEN | 177 |

4. KAPITEL:

VERSTEHEN DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN AUS IKONOGRAPHISCHEM UND LITERARISCHEM ZUSAMMENHANG

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.1 | GRUNDLEGENDE GEMEINSAMKEITEN DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN | 181 |
| 4.1.1 | Die ikonographische Abkürzung der Danielerzählung | 181 |
| 4.1.2 | Daniel als exemplarischer Beter | 184 |
| 4.1.2.1 | <i>Biblischer Hintergrund</i> | 185 |
| 4.1.2.2 | <i>Patristischer Hintergrund</i> | 188 |
| 4.1.3 | Daniel als prophetisch schauender Orans | 198 |
| 4.1.4 | Daniel als Präfiguration Christi | 203 |
| 4.2 | DER MOSAIKSARKOPHAG VON TIPASA: DANIEL IM HEILSGESCHICHTLICHEN KONTEXT | 206 |
| 4.2.1 | Das Bildprogramm des Mosaiksarkophags | 207 |
| 4.2.2 | Deprekative Aspekte der Sarkophagmosaiken | 212 |
| 4.2.2.1 | <i>Die Orantengruppe: Verstorbene in Begleitung der pietas</i> | 213 |
| 4.2.2.2 | <i>Die Orantengruppe in der Gebetsgemeinschaft</i> | 218 |
| 4.2.2.3 | <i>Noach mit dem Raben als Fürsprecher und Helfer</i> | 220 |
| 4.2.2.4 | <i>Der geheilte Blinde – Beispiel erfüllter Bitte</i> | 221 |
| 4.2.3 | Typologische und soteriologische Aspekte der Sarkophagmosaiken | 225 |
| 4.2.3.1 | <i>Der schauende Orans und die Erfüllung seiner Visionen in den Heilstaten des Menschensohns</i> | 226 |
| 4.2.3.2 | <i>Die Bedeutung des Leidens für die Gemeinschaft des Heils und die Art göttlicher Heilswendung</i> | 227 |
| 4.3 | DAS MOSAIK VON FURNOS MINUS: DANIEL ALS SIEGER IN DER BEDRÄNGNIS | 231 |
| 4.3.1 | Daniel als Identifikationsfigur der Nordafrikaner unter der Vandalenherrschaft | 231 |
| 4.3.2 | Daniel in der Löwengrube als <i>spectaculum</i> im Kontext religiös-kultureller Neuorientierung | 233 |
| 4.3.3 | Daniel als bedrängter Bekenner – Kontrast zum <i>ad bestias damnatus</i> | 238 |
| 4.3.4 | Daniel zwischen vier Löwen – personifizierte Bedrängnisse des Menschen | 240 |
| 4.3.5 | Daniels Rettung aus der Grube – Präfiguration des Sieges Christi über den Tod | 243 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.4 | DAS MOSAIK VON TAPARURA – DANIEL IM GARTEN DES LEBENS | 246 |
| 4.4.1 | Die Natur und Daniel als Verkünder der Auferstehung | 246 |
| 4.4.2 | Daniel als Prototyp des geretteten, d.h. erlösten Menschen | 248 |
| 4.4.3 | Daniel zwischen adorierenden Löwen | 251 |
| 4.4.3.1 | <i>Sieg über das Böse und den Tod</i> | 251 |
| 4.4.3.2 | <i>Erneuerung der Schöpfungsordnung</i> | 253 |
| 4.4.4 | Der Orans in Kreuzgestalt – eine Präfiguration Jesu Christi | 256 |
| 4.4.5 | Daniel im Garten – der Mensch in der paradiesischen Vollendung . . | 258 |

5. KAPITEL: DIE SONDERSTELLUNG DER NORDAFRIKANISCHEN DANIELMOSAIKEN

| | |
|---|---------------|
| LITERATURVERZEICHNIS | 273 |
| 1. Textausgaben | 273 |
| 2. Ausgewählte Literatur | 277 |
| VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN UND PLÄNE | 295 |
| 1. Abbildungen | Tafel 1 – 57 |
| 2. Pläne | Tafel 58 – 66 |