

Inhalt

Vorwort | 7

1 Film und Bildung in medienpädagogischer Perspektive (Kritische Lektüren) | 13

1.1 Film-Bildung. Über den Binde/Trennstrich | 14

1.2 Medienpädagogische Perspektiven auf Filmbildung | 14

Der administrativ-bildungspolitische Kontext | 16

Der pädagogisch-praxistheoretische Kontext | 18

Der bildungstheoretische Kontext | 27

1.3 Strukturelle Filmbildung | 39

Kritische Anmerkungen | 46

1.4 Programmatische Folgerungen für einen Begriff der Film-Bildung im Zeichen radikaler Alterität | 53

2 Die Medialität des Films und ihre Erforschung vom Film aus (Methodologische Überlegungen) | 59

2.1 Exkurs: Philosophien der Differenz | 65

Bedeutungsdimensionen von Differenz | 66

Problemkontexte und Ansätze differenztheoretischen Denkens | 67

Singularität als Identität des Nichtidentischen: Adorno | 68

Negative Medialität: Heidegger und Derrida | 71

Die Spur des Anderen: Lévinas | 76

2.2 Die künstlerische „Herstellung“ und Erforschung medialer Paradoxa – am Beispiel des Films Interview | 81

Interview als „Inter-View“ | 82

Irritierungen, Verschiebungen, Fragen | 84

Fausts Konzept und Castels Performance | 86

Übertragungsdimensionen | 90

2.3 Spur, Spüren, Spurenlese | 91

Das Medium als Spur | 91

Was ist eine Spur? – etymologisch | 93

Attribute der Spur | 94

Spurenlegen – künstlerische Strategien der Störung | 98

Affizierung und Zaudern | 102

Spurenlesen | 104

Die Haltung des Spurenlesers | 106

2.4 Die „zarte Empirie“ des Spurenlesers | 109

3 Spurenlese der Materialität, Performativität und Zeitlichkeit des Films | 115

3.1 L'Arrivée und Outer Space – Zur „Ankunft“ der Filmbilder, ihrer Materialität und dem „Außer-sich-sein“ der Film-Erfahrung | 115

Ikonische Differenzen des Filmbildes | 124

Materialität und Technik des Films und seiner Erfahrung | 128

Medialität, Performanz und Performativität | 133

Asthetische Performanz/Performativität von L'Arrivée | 137

Zur techné der Filmtechnik und ihrer praktischen Verwendung | 142

Outer Space | 146

Jenseits von Opazität und Transparenz | 157

Die Gabe des filmischen Blicks | 159

Ereignis-Apparatur | 160

Zusammenfassung und bildungstheoretische Anschlüsse | 162

3.2 Memento – Zur Zeitlichkeit des Films und seiner bildenden Erfahrung | 170

Zur Medienphilosophie der Zeit | 184

Die Zeitlichkeit des Films und seiner Erfahrung | 187

Zeit als Medium und die filmischen Zeitbilder bei Deleuze | 189

Memento - diversifizierende Lektüren | 195

Bildungstheoretische Anschlüsse | 206

4 Film-Bildung als Paradoxographie | 215

4.1 Paradoxe Medialität | 216

4.2 Mediale Paradoxa der Kunst | 217

4.3 Ästhetische Bildung als Spurenlese und Paradoxographie | 218

Literatur | 227

Filme | 253