

Inhaltsverzeichnis

GUNDOLF WINTER, JENS SCHRÖTER, CHRISTIAN SPIES	
Vorwort.....	7

GUNDOLF WINTER	
Medium Skulptur: Zwischen Körper und Bild.	11

SKULPTURALE BILDER

RUDOLF PREIMESBERGER	
Berninis Hochaltar in Castelgandolfo.	
Skulptur im Wettstreit der Gattungen.	33

GUNDOLF WINTER	
Skulptur und Virtualität oder der Vollzug des dreidimensionalen Bildes . .	47

CHRISTIAN SPIES	
Formen skulpturaler Bildlichkeit.	
Spezifisches Objekt zwischen Skulptur und virtuellem Objekt.	75

ANSICHTIGKEIT – OBERFLÄCHE – RAUM

MARTINA DOBBE	
Dispositive des Sehens. Anmerkungen zur Skulptur.	103

HANS KÖRNER	
›Politesse‹ und ›Rusticité‹.	
Die Haut der Statuen im französischen 18. Jahrhundert.	125

CHRISTIANE KRUSE	
Parer viva oder die Kunst der (dis)simulazione im Barock.	155

VIRTUELLE BILDER

LAMBERT WIESING

Virtualität und Widerstreit 179

ALBERT KÜMMEL

Körperkopiermaschinen.

François Willèmes technomagisches Skulpturentheater (1859-1867). 191

OLIVER GRAU

Remember the Phantasmagoria!

Bildräumliche Illusionspolitik des 18. Jahrhunderts und ihr
multimediales Nachleben 213

JENS SCHRÖTER

Wie man Skulpturen rendern soll.

Zur Geschichte der transplanen Reproduktion 231

Autorenverzeichnis 275

Abbildungsverzeichnis 277